

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
FdD	FUNDAMENTOS DE DIBUJO	ARTE-1161	2	N/A	Este curso asume el desarrollo del dibujo como herramienta fundamental para la comprensión, representación e interpretación del espacio y el volumen. A su vez, proporciona al estudiante recursos gráficos que le permiten explorar y potenciar su capacidad creativa, promoviendo un enfoque expresivo que va más allá de la simple descripción.	N/A
EPM	ESCULTURA, PROCESOS Y MATERIALES	ARTE-1164	2	N/A	El taller presencial se desarrolla a partir de ejercicios prácticos con los cuales explora la tridimensionalidad desde diferentes modos de hacer propios del lenguaje escultórico. Utiliza herramientas concretas del quehacer escultórico, así como conceptos básicos de la misma como estructura, volumen, forma, espacio y expresión.	N/A
OAE	OBJETOS ACTIVOS Y ELECTRICIDAD	ARTE-1254	2	N/A	Es un taller de introducción práctica al uso de circuitos eléctricos simples para activar expresivamente objetos con movimiento, luz, sonido, temperatura, entre otros. Aprenderemos desde cero nociones claves como circuito, voltaje, corriente y resistencia; conoceremos algunos componentes, herramientas y procedimientos fundamentales para diseñar y armar circuitos simples de forma segura y funcional; y pensaremos sobre las particularidades de los objetos artísticos que cambian con el tiempo.	N/A
IaP	INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO	ARTE-1506	2	N/A	Este curso propone una aproximación integral al patrimonio cultural, entendiendo su evolución conceptual, los marcos legales y las problemáticas que afectan su preservación y gestión en contextos locales e internacionales. Los participantes exploran el patrimonio como un campo interdisciplinario y dinámico, en el que convergen distintas perspectivas, teorías y métodos.	N/A
MM	MONTAJES Y MUSEOGRAFÍA	ARTE-1508	2	N/A	Este curso ofrece una introducción práctica al montaje de exposiciones de arte, abordando el uso de herramientas para enmarcación, la construcción de mobiliario en madera para exhibiciones y la implementación de soluciones técnicas para videoinstalaciones. Además, se estudian los principios básicos de la museografía, brindando al estudiante una visión integral del proceso expositivo desde lo técnico hasta lo conceptual.	N/A
AyC	ARTE Y COMUNICACIÓN	ARTE-1507	2	N/A	Un curso para comunicar el arte a través del arte de la comunicación: texto, imagen e imaginación en comunión, guiados por principios de diseño gráfico, video, audio, páginas de Internet y redes sociales. Las comunicaciones del Departamento de Arte servirán como escenario de prueba para conectar a un grupo de estudiantes y a su comunidad con lo público.	N/A
VyP	VIDEO Y PERFORMANCE	ARTE-1253	2	N/A	Esta clase es un laboratorio, donde exploramos el gesto como material artístico para la creación. Exploramos cómo podemos grabar una acción no para documentarla, sino para transformarla. Lo hacemos pensando el espacio público, el tiempo, el glitch, el autorretrato, el silencio y el cuerpo. Nos permitimos experimentar con el video desde una perspectiva performativa y entender cómo intervenir la imagen y pensar la performance como un hecho colectivo y editable. Aprenderemos a usar herramientas para la manipulación de video en tiempo real como OBS e Hydra, para construir desde el acto en vivo. Luego, entenderemos la lógica de la línea de tiempo en programas como Premiere y DaVinci Resolve, para posteriormente crear narrativas desde la imagen y el sonido.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
HdS	HERRAMIENTAS DE SONIDO	ARTE-1252	2	N/A	Este curso explora el sonido como material para la creación artística, experimentando con paisajes sonoros, objetos cotidianos como "útiles sonoros", grabaciones en estudio, micrófonos de contacto y otros medios y herramientas que nos permiten moldear y estructurar creativamente el sonido.	N/A
EEA	EXPRESIÓN EXPERIMENTAL AUDIOVISUAL	ARTE-1255	2	N/A	El curso de Expresión Experimental propone la exploración de estructuras narrativas no lineales y de la animación como formas de expresión artística, ampliando las posibilidades para contar historias desde enfoques creativos que transforman las reglas narrativas tradicionales. Se abordan técnicas como el stop motion y la rotoscopia desde una perspectiva cercana al ensayo y al descubrimiento, junto con el montaje y la edición sonora mediante herramientas como Adobe Premiere Pro, Photoshop y Audition. Durante el curso, se analizan referentes clave del cine y la animación para crear nuevas formas de construcción narrativa y desarrollar un lenguaje audiovisual propio en el campo de las artes.	N/A
IaF	INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA	ARTE-1162	2	N/A	Este curso ofrece un panorama general del desarrollo histórico y técnico de la fotografía, desde la cámara oscura empleada por científicos y artistas hasta las tecnologías análogas y digitales contemporáneas. A lo largo de cuatro módulos, el curso introduce a los estudiantes en los fundamentos conceptuales y prácticos del medio, mediante la experimentación con procesos fotográficos que abarcan desde técnicas del siglo XIX hasta métodos digitales actuales. Se combinan ejercicios prácticos en el aula, el laboratorio químico y el entorno exterior, acompañados de demostraciones técnicas y presentaciones teóricas que contextualizan la práctica. La evaluación se basa en una bitácora de procesos y registros visuales, junto con la participación activa durante las sesiones. El curso culmina con una socialización colectiva de los proyectos desarrollados.	N/A
FdP	FUNDAMENTOS DE PINTURA	ARTE-1163	2	N/A	Este curso aborda la pintura desde sus fundamentos esenciales: color, gesto y superficie. A partir de ejercicios prácticos, el estudiante aprenderá a usar el color, explorar texturas, preparar soportes y familiarizarse con las propiedades materiales de los pigmentos. Se revisarán distintos motivos y formas de representación pictórica, promoviendo una búsqueda personal más allá de estilos académicos. Aunque parte de lo básico, el curso se concibe como un punto de partida hacia otros contextos de creación, reconociendo la pintura como una práctica expresiva en constante transformación.	N/A
PC	PROYECTOS CULTURALES	ARTE-1165	2	N/A	Este curso de herramientas introduce de forma clara y práctica el ecosistema cultural contemporáneo, invitando a pensar al artista como un creador cultural capaz de articular estética, contextos y producción; a través de conceptos clave, análisis de casos y herramientas concretas, los estudiantes exploran cómo funcionan las instituciones, comunidades y dinámicas del sector para imaginar futuros roles y proponer nuevas formas de hacer en el campo cultural.	N/A
CL	ANIMACIÓN	N/A	2 o 4 creds	N/A	Los cursos de Animación exploran la imagen en movimiento como medio artístico y narrativo, combinando técnicas 2D, 3D y enfoques experimentales. Están orientados a desarrollar un lenguaje visual propio mediante herramientas digitales y análogas, proyectos interdisciplinarios y reflexión crítica sobre referentes contemporáneos.	ARTE-2222 - ANIMACIÓN 2D - 4 creds ARTE-2233 - ANIMACIÓN 3D - 4 creds ARTE-2247 - ANIMACIÓN EXPANDIDA- 4 creds ARTE-2245 - ARTE GENERATIVO- 4 creds ARTE-2249 - STORYBOARD Y RELATO AUDIOVISUAL - 4 creds ARTE-2141 - VER Y DIBUJAR - 4 creds DISO-3411 - ANIMACIÓN EXPERIMENTAL (DISEÑO) - 3 creds CPER-1005 - LABORATORIO DE ANIMACIÓN (NADI) - 2 creds

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
CL	CREACIÓN AUDIOVISUAL	N/A	2 o 4 cred	N/A	Los cursos de Creación Audiovisual abordan la imagen en movimiento como un campo de exploración artística, narrativa y crítica que integra historia, teoría y práctica. A través de herramientas como el guion, la dirección de arte, la cámara y la realización documental y experimental, los estudiantes desarrollan proyectos individuales y colectivos que articulan ficción, realidad y formatos expandidos, fortaleciendo una mirada autoral y una reflexión sobre el audiovisual como práctica cultural contemporánea.	ARTE-1244 - CINE - COLOMBIANO - 2 cred ARTE-2237 - DIRECCIÓN DE ARTE - 4 cred ARTE-2251 - DRAMATURGIA VISUAL: ESCENOGRAFÍAS Y VESTUARIOS - 2 cred ARTE-2228 - NARRATIVA VISUAL: CÁMARA E ILUMINACIÓN - 4 cred ARTE-2235 - NARRATIVAS - EXPERIMENTALES - 4 cred ARTE-2221 - REALIDAD, FICCION Y ESPACIO IN - 4 cred ARTE-2250 - REALIZACIÓN DOCUMENTAL - 4 cred ARTE-2249 - STORYBOARD Y RELATO AUDIOVISUAL - 4 cred ARTE-2527 - TALLER DE CINEFILIA: VER Y HACER CINE - 4 cred ARTE-2234 - VÍDEO - EXPERIMENTAL - 4 cred
CL	ARTE ELECTRÓNICO	N/A	2 o 4 cred	N/A	Los cursos de Arte electrónico exploran la creación artística a partir de tecnologías computacionales, electrónicas y científicas entendidas como medios expresivos. A través de programación, sistemas interactivos, modelos y simulaciones, los estudiantes desarrollan proyectos que integran lo visual, sonoro y espacial en entornos físicos y virtuales. La línea fomenta el pensamiento experimental, el cruce entre arte y ciencia y la construcción de obras que dialogan críticamente con las dinámicas tecnológicas contemporáneas.	ARTE-2245 - ARTE GENERATIVO - 4 cred ARTE-2229 - ARTE Y PENSAMIENTO CIENTIFICO - 4 cred ARTE-2226 - CREACIÓN ELECTRÓNICA - 4 cred ARTE-2225 - ESPACIOS ARTIFICIALES - 4 cred
CL	DIBUJO E ILUSTRACIÓN	N/A	2 o 4 cred	N/A	Los cursos de Dibujo e Ilustración conciben el dibujo como herramienta de observación, pensamiento y creación, que integra enfoques técnicos, conceptuales y experimentales. A través de prácticas que van de la representación científica y la perspectiva al dibujo expandido, la ilustración y la narrativa gráfica, los estudiantes desarrollan lenguajes visuales propios en diversos soportes y contextos. La línea promueve el dibujo como proceso, investigación y medio expresivo para interpretar y transformar la experiencia contemporánea.	ARTE-2157 - DIBUJO - EXPERIMENTAL - 4 cred ARTE-1150 - DIBUJO CIENTIFICO - 2 cred ARTE-2142 - DIBUJO CONCEPTOS Y PROCESOS - 4 cred ARTE-2140 - DIBUJO Y EXPRESIÓN - 4 cred ARTE-2167 - TALLER DE ILUSTRACIÓN - 2 cred ARTE-2540 - TALLER DE COMIC: DEL DIBUJO A LA NOVELA GRÁFICA - 4 cred ARTE-1606 - TALLER TÉCNICO: PERSPECTIVA - 2 cred ARTE-2141 - VER Y DIBUJAR - 4 cred
CL	FOTOGRAFÍA	N/A	4 cred	N/A	Los cursos de Fotografía exploran la imagen fotográfica como práctica técnica, conceptual y experimental, abordando tanto sus fundamentos de captura, luz y puesta en escena como sus posibilidades narrativas, documentales y editoriales. A través de procesos analógicos y digitales, el trabajo con archivo, la intervención de soportes y la expansión hacia formatos como la instalación y el fotolibro, los estudiantes desarrollan proyectos autorales que articulan investigación, memoria y construcción de sentido. La línea promueve una mirada crítica y una voz visual propia en diálogo con los debates de la fotografía contemporánea.	ARTE-2156 - FOTOGRAFÍA EXPANDIDA - 4 cred ARTE-2151 - FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN - 4 cred ARTE-2150 - FOTOGRAFÍA Y FIEBRE DE ARCHIVO - 4 cred ARTE-2149 - FOTOGRAFÍA, GÉNEROS Y TÉCNICAS - 4 cred ARTE-2163 - FOTOGRAFÍA, LUZ Y PUESTA EN ESCENA - 4 cred ARTE-2168 - FOTO-LIBRO - 4 cred
CL	ESCRITURAS	N/A	2, 3 o 4 cred	N/A	Escrituras aborda la creación textual y editorial como práctica artística, crítica y experimental. Integra poesía, narrativa, cómic, periodismo y formatos híbridos con herramientas de edición, diseño y publicación, fomentando la exploración de la voz propia, la construcción de relatos y la circulación de proyectos impresos y digitales. La línea promueve el cruce entre palabra, imagen y medios contemporáneos para expandir las formas de contar y comunicar.	ARTE-2540 - TALLER DE COMIC: DEL DIBUJO A LA NOVELA GRÁFICA - 4 cred ARTE-1611 - TALLER TÉCNICO: PUBLICACIONES - 4 cred ARTE-2516 - ESCRITURA EXPERIMENTAL - 4 cred LITE-2611 - EDICIÓN Y TIPOGRAFÍA - 3 cred LITE-2612 - TALLER DE POESIA - 3 cred LITE-2613 - TALLER DE NARRATIVA - 3 cred LITE-2615 - ESTRUCTURA DE UNA HISTORIA: TALLER DE NARRATIVA - 3 cred LITE-2620 - TALLER DE ESCRITURA CREATIVA - 3 cred LITE-2561 - DISEÑO DE UN PROYECTO LITERARIO O EDITORIAL - 3 cred CPER-1001 - SALA DE REDACCION (NARRATIVAS DIGITALES) - 2 cred CPER-1101 - TALLER ESCRITURAL (NARRATIVAS DIGITALES) - 2 cred CPER-1702 - NARRACIÓN Y LENGUAJES HÍBRIDOS - 2 cred TODOS LOS CURSOS DE HISTORIA DEL ARTE

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
CL	PATRIMONIO	N/A	2 o 4 creds	N/A	Los cursos de Patrimonio abordan los bienes culturales como materiales vivos de memoria, conocimiento e identidad, integrando enfoques históricos, técnicos y sociales para su conservación, gestión y activación contemporánea. A través del estudio de colecciones, archivos y oficios tradicionales, así como de metodologías de registro, prevención de riesgos y apropiación comunitaria, los estudiantes desarrollan herramientas para investigar, preservar y resignificar objetos y prácticas culturales. La línea promueve una mirada crítica sobre el valor, uso y circulación del patrimonio en diálogo con los contextos locales y globales.	ARTE-2526 - CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE COLECCIONES - 4 creds ARTE-2546 - ARTE, HISTORIA Y PATRIMONIO - 2 creds ARTE-2511 - COSTURERO, ACTIVISMO Y RECONEXIÓN - 4 creds ARTE-2510 - MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS - 4 creds ARTE-2528 - TALLER GESTIÓN DE COLECCIONES - 4 creds ARTE-2525 - TEJIDOS ANDINOS TÉCNICAS Y PENSAMIENTO - 4 creds MPCU 4019 - GESTIÓN DE RIESGOS (Maestría en Patrimonio) - 4 creds MPCU_4002 - APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (Maestría en Patrimonio) - 4 creds
CL	EDUCACIÓN Y TRABAJO CON COMUNIDADES	N/A	2 o 4 creds	N/A	Los cursos de Educación y trabajo con comunidades conciben el arte como una práctica pedagógica, relacional y situada, orientada a la creación colectiva y al trabajo en territorio. A través de procesos colaborativos con infancias, comunidades barriales, espacios de reclusión y contextos ecosociales, los estudiantes desarrollan proyectos que articulan mediación artística, memoria, cuidado y transformación social. La línea promueve el arte como herramienta de aprendizaje, diálogo y construcción de vínculos, capaz de activar saberes compartidos y generar impacto cultural más allá del aula.	ARTE-2518 - ARTE Y CÁRCELES - 4 creds ARTE-2543 - ARTE Y CÁRCELES: MUJERES - 4 creds ARTE_2170 - ARTE Y TERRITORIO - 4 creds ARTE-2549 - ARTE, ECOLOGÍA Y PRÁCTICA COMUNITARIA INTERESPECIE - 4 creds ARTE-2511 - COSTURERO, ACTIVISMO Y RECONEXIÓN - 4 creds ARTE-2515 - INFANCIA, ARTE Y EDUCACIÓN - 4 creds ARTE-2532 - ARTE,ESPIRITUALIDAD Y SANACIÓN - 4 creds ARTE-2538 - TALLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - 4 creds ARTE-1609 - TALLER TÉCNICO:TÉCNICAS DE TEATRO EN CÁRCELES Y CENTROS DE RECLUSIÓN - 4 creds ARTE-2505 - TALLER DE TITERES Y MUÑECOS - 4 creds MPCU_4002 - APROPIACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL (Maestría en Patrimonio) - 4 creds
CL	ARTE SONORO	N/A	2 o 4 creds	N/A	Los cursos de Arte sonoro exploran el sonido como material artístico expandido, en diálogo con la instalación, la performance, el cuerpo y el espacio. A través de procesos de escucha crítica, experimentación técnica y creación con dispositivos de captura, objetos, transducciones y medios mixtos, los estudiantes desarrollan proyectos que integran vibración, movimiento y entorno. La línea promueve una aproximación interdisciplinar al fenómeno sonoro como experiencia estética, perceptual y cultural, orientada a la producción de obras sensibles, situadas y contemporáneas.	XX- INSTALACIÓN SONORA - 4 creds ARTE-2246 - OBJETOS SONOROS - 4 creds ARTE-2238 - COMPOSICIÓN EN MOVIMIENTO - 4 creds ARTE-1249 - TALLER DE SONIDO - 2 creds
CL	TRAYECTORIA: GRÁFICA Y PUBLICACIONES	N/A	4 creds	N/A	Esta línea articula la práctica gráfica, editorial y narrativa como un campo expandido donde la imagen, la palabra y la materialidad del impreso se integran para construir discursos visuales y publicaciones con identidad propia. A través de talleres de escritura experimental, fotolibro, libro de artista, cómic, diseño editorial y técnicas tradicionales de grabado como metal, relieve, litografía y serigrafía, los estudiantes exploran procesos de reproducción, secuenciación, edición y circulación de obras. La trayectoria combina saberes técnicos, reflexión conceptual y experimentación material para comprender la publicación como espacio de creación, memoria y difusión, fomentando una práctica crítica, autónoma y contemporánea en torno a la gráfica y sus múltiples formatos.	ARTE-2516 - ESCRITURA EXPERIMENTAL - 4 creds ARTE-2168 - FOTO-LIBRO - 4 creds ARTE-2152 - GRABADO - METAL - 4 creds ARTE-2155 - GRABADO - RELIEVE - 4 creds ARTE-2158 - LIBRO - ARTE - 4 creds ARTE-2159 - LITOGRAFÍA - 4 creds ARTE-2153 - SERIGRAFÍA - ESTÉNCIL - 4 creds ARTE-2540 - TALLER DE COMIC: DEL DIBUJO A LA NOVELA GRÁFICA - 4 creds ARTE-1611 - TALLER TÉCNICO: PUBLICACIONES - 4 creds

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
CL	ESCENA EXPANDIDA	N/A	2, 3 o 4 creds	N/A	Los cursos de Escena Expandida exploran la creación escénica más allá del formato teatral tradicional, integrando cuerpo, espacio, imagen, sonido y tecnologías audiovisuales. A través de metodologías experimentales, colaborativas e intermediales, los estudiantes desarrollan proyectos performativos, instalativos y narrativos que articulan dirección de arte, composición en movimiento y puesta en escena contemporánea, ampliando las posibilidades expresivas de las artes vivas.	ARTE-2238 - COMPOSICIÓN EN MOVIMIENTO - 4 creds ARTE-2237 - DIRECCIÓN DE ARTE - 4 creds ARTE-2251 - DRAMATURGIA VISUAL: ESCENOGRAFÍAS Y VESTUARIOS - 2 creds ARTE-2231 - ESCENA INTERMEDIAL - 4 creds ARTE-2243 - INSTALACIÓN - AUDIOVISUAL - 4 creds ARTE-2228 - NARRATIVA VISUAL: CÁMARA E ILUMINACIÓN - 4 creds ARTE-2228 - NARRATIVAS - EXPERIMENTALES - 4 creds FARH-1800 - EL ESPACIO ESCÉNICO: TALLER DE ESCENOGRAFÍA (ArteHum) - 3 creds FARH-1500 - TALLER DE ARTES ESCÉNICAS (ArteHum) - X creds FARH 3012 - TRANSDRAMATICA (ArteHum) - X creds
CL	PINTURA	N/A	2 o 4 creds	N/A	Los cursos de Pintura abordan el color, la materia y el gesto como campos de experimentación técnica y conceptual. Desde la preparación artesanal de pigmentos y medios tradicionales hasta prácticas contemporáneas, murales y objetuales, la línea promueve la exploración del espacio, el cuerpo y la superficie mediante procesos individuales y colectivos, fomentando una relación crítica y sensible con los materiales y sus posibilidades expresivas.	ARTE-1151 - ACUARELA - 2 creds ARTE-2144 - COLOR Y SUPERFICIE - 4 creds ARTE-2143 - GESTOS PICTÓRICOS - 4 creds ARTE-2510 - MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS - 4 creds ARTE-2161 - PINTURA - EXPERIMENTAL - 4 creds ARTE-2544 - PINTURA MURAL Y CREACIÓN COLECTIVA - 4 creds ARTE-2145 - PINTURA - OBJETO - 4 creds ARTE-1610 - TALLER TÉCNICO: PIGMENTOS - 2 creds
CL	PROYECTOS CULTURALES Y CURADURÍA	N/A	2 o 4 creds	N/A	Esta línea aborda las prácticas artísticas desde su dimensión organizativa, crítica y contextual, entendiendo que crear también implica gestionar, investigar, escribir, exhibir y mediar. A través de la formulación de proyectos, la gestión cultural, el análisis de mercados del arte y la reflexión sobre el museo y la curaduría como prácticas expandidas, los estudiantes adquieren herramientas para estructurar, comunicar y sostener iniciativas artísticas en diálogo con públicos, instituciones y territorios. El trabajo combina escritura, pensamiento crítico y experiencias de montaje real, fortaleciendo tanto la autonomía profesional como la capacidad de imaginar y activar escenarios culturales pertinentes y viables.	ARTE-2516 - ESCRITURA EXPERIMENTAL - 4 creds ARTE-2542 - GESTIÓN PARA ARTISTAS - 4 creds ARTE-2531 - MERCADOS DEL ARTE - 4 creds ARTE-2537 - PENSAR EL MUSEO - 4 creds ARTE-2529 - TALLER DE CURADURIA - 4 creds ARTE2506 - FORMULAR Y GESTIONAR PROYECTOS CULTURALES - 4 creds ARTE-1607 - TALLER TÉCNICO: MONTAJES - 2 creds ARTE-2549 - ARTE, ECOLOGÍA Y PRÁCTICA COMUNITARIA INTERESPECIE - 4 creds
CL	ESCULTURA Y CERÁMICA	N/A	2 o 4 creds	N/A	Escultura y cerámica explora el volumen, la materia y el espacio a través del trabajo manual con arcilla, madera y procesos contemporáneos de fabricación. Integra técnicas tradicionales y experimentales de modelado, torno, moldes, cocción e instalación para desarrollar lenguajes escultóricos propios, articulando oficio, investigación material y reflexión sobre el cuerpo, el objeto y el contexto.	ARTE-1154 - ACABADOS CERÁMICOS - 4 creds ARTE-1152 - CERÁMICA - FIGURA HUMANA - 4 creds ARTE-1145 - CERÁMICA TORNO - 4 creds ARTE_2169 - CERÁMICA AVANZADA - 4 creds ARTE-1144 - CERÁMICA BÁSICA - 4 creds ARTE-2146 - ESCULTURA - CUERPO - 4 creds ARTE-2162 - INSTALACIÓN - 4 creds ARTE-2164 - MÚLTIPLES CERÁMICOS - 4 creds ARTE-2147 - OBJETO Y CONTEXTO - 4 creds ARTE-2166 - INTERVENCIONES DE SITIO ESPECÍFICO - 4 creds ARTE-1604 - TALLER TÉCNICO: MADERA - 2 creds ARTE-1608 - TALLER TÉCNICO: FABRICACIÓN DIGITAL - 2 creds
TC	TALLER CENTRAL	ARTE-3605	4 creds	Cursos de Herramientas	El Taller Interáreas es un espacio de encuentro que promueve el desarrollo autónomo de proyectos artísticos mediante metodologías activas, reflexivas y colaborativas, orientadas a la creación contemporánea en sus diversas formas. Organizado en tres ciclos interdependientes –de la idea al proyecto y del proyecto a la presentación pública–, el taller explora dimensiones espaciales, temporales y materiales para dar forma multimedial y multiformato a las ideas, con un énfasis particular en los procesos. Más que un curso centrado en la producción de obras se plantea como un laboratorio de investigación-creación donde el arte funciona como dispositivo para el pensamiento crítico, la acción creativa y el encuentro.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
AP	ANTEPROYECTO	ARTE-3607	4 creds	N/A	Anteproyecto es una etapa clave en el ciclo de autonomía del programa, en la que el estudiante inicia un proceso de un año que culmina con la presentación pública de una obra o proyecto artístico de investigación/creación. Este curso se enfoca en la consolidación de una propuesta que, desde enfoques visuales, materiales, curatoriales, investigativos o teóricos, define el rumbo a seguir en el siguiente semestre, durante el curso de Proyecto Final. A lo largo del semestre, el estudiante aplicará sus propios métodos y aproximaciones para explorar temas y materialidades de interés, desarrollando un ejercicio sostenido que evidencia sus conocimientos, autonomía en la toma de decisiones y capacidad para comunicar sus ideas ante un público.	N/A
PF	PROYECTO FINAL	ARTE-3603	6 creds	N/A	Proyecto Final corresponde a la segunda etapa del ciclo de autonomía del programa y se centra en la realización concreta del proyecto desarrollado en el curso de Anteproyecto. Durante este semestre, el estudiante definirá aspectos clave como el cronograma de producción, presentación y montaje, y elaborará un texto escrito que, a modo de reflexión, construya la estructura conceptual de su proceso de investigación/creación. En la sustentación final, se espera que demuestre su capacidad para hacer memoria, cuestionar, contrastar y potenciar la experiencia adquirida durante su formación, mediante la escritura y el diálogo con asesores y jurados. Este proceso busca consolidar hábitos de investigación, análisis y autocrítica que acompañen al estudiante más allá del ámbito académico.	Práctica como proyecto de grado
HTE	HISTORIAS, TEORÍAS Y ESCRITURAS	ARTE-3608	3 creds	N/A	Este es un curso sobre investigación y escritura basada en fuentes teóricas y referentes creativos. A lo largo del semestre discutiremos y pondremos en práctica en qué consiste investigar sobre/para/en las artes, cómo los métodos de investigación pueden ayudarnos a dar sentido y comunicar mejor nuestras prácticas creativas a través de la escritura, y qué implicaciones éticas en el arte nos revela la investigación y la teoría. Así, el curso tiene tres componentes centrales: <ul style="list-style-type: none"> – Un componente de investigación y de escritura como investigación – Un componente de discusión sobre teorías del arte, la estética y la representación 	N/A
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2 o 3 créd	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 o 3 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, doubles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU CULTURA, ARTES Y HUMANIDADES	N/A	3	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU CIENCIAS, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	N/A	3	N/A	Los estudiantes deben aprobar 15 créditos de cursos de Ciclo básico, distribuidos de la siguiente forma: 6 créditos del área de cultura, artes y humanidades; 6 créditos del área de ciencias, tecnología y sociedad y 3 créditos del curso Común Colombia	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU COMÚN COLOMBIA	N/A	3	N/A		