

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
IEA	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ARTE	HART-1109	3	N/A	Este curso es un primer acercamiento al estudio del arte. Ofrecerá las bases para entender la Historia del Arte como una disciplina viva y multifacética. El curso abordará la Historia del Arte desde diferentes perspectivas a partir de temas y casos de estudio particulares. El curso hace énfasis en lecturas fundamentales de la disciplina y en diversidad de manifestaciones artísticas. El curso acerca al estudiante por primera vez al estudio del arte por medio de cuatro temas principales: viajes y geografías; materiales y técnicas; géneros, formas e iconografías; contextos de producción y recepción.	N/A	N/A
TIMMA	TALLER INTRODUCCIÓN A LOS MATERIALES Y MEDIOS ARTÍSTICOS	HART-1110	3	N/A	Este taller propone una aproximación práctica al estudio de los materiales, técnicas y medios del arte a partir de los debates del llamado giro material en la historia del arte y las humanidades contemporáneas. Desde esta perspectiva, las obras se abordan como objetos materiales cuya fabricación, usos y transformaciones permiten comprender valores culturales, sociales e históricos específicos. El curso pone énfasis en la agencia de los objetos y en la vida social de los materiales, entendiendo las técnicas y los medios como fenómenos históricamente situados y relevantes en la construcción de sentido. A través del contacto directo con distintos materiales y ejercicios prácticos, los estudiantes exploran sus propiedades, modos de manipulación, funciones y trayectorias históricas. El taller combina experimentación, análisis de casos y reflexión crítica para que los estudiantes desarrollen una comprensión situada de los materiales del arte y de su papel en los procesos creativos y en los constructos culturales que atraviesan la historia del arte.	NA	NA
PHA	PENSAR LA HISTORIA DEL ARTE	HART-1201	3	N/A	¿Cómo se ha pensado la historia del arte y cómo se puede pensar la historia del arte hoy en un mundo cada vez más interconectado? ¿Cómo se ha estudiado el arte en diferentes momentos de la historia? ¿Cómo se construye el sentido de las obras? ¿Cuál es la relación entre la historia del arte y otros modos de estudiar las imágenes? ¿Podemos hablar de una Historia del arte única y lineal? ¿O más bien de historias del arte, plurales y con temporalidades diversas? Pensar la historia del arte implica reflexionar acerca de los métodos y teorías que han configurado e informado la disciplina a lo largo de la historia. En este sentido, este curso propone una visión panorámica de la historiografía de la historia del arte (historia de la historia del arte) y una historia de algunas teorías del arte especialmente significativas en la práctica del/a historiador/a del arte. El curso enfrenta a los estudiantes a las fuentes primarias a través de ejercicios de lectura cuidadosos, prácticas escritas académicas y ejercicios prácticos en torno a las teorías y métodos de la Historia del arte estudiados.	N/A	N/A
INH	INTRODUCCIÓN A LOS NUEVOS HUMANISMOS	HART-1111	3	N/A	Las sociedades actuales se enfrentan a una serie de cambios vertiginosos y angustiantes. Muchos de estos cambios llevan consigo procesos de deshumanización impulsados por la robotización, la inteligencia artificial y la digitalización de muchas disciplinas o quehaceres; la tendencia hacia corrientes políticas de vigilancia y control de las libertades; la amenaza del planeta a causa del cambio climático, el incremento sustancial de la población, el aumento de la expectativa de vida y el uso irresponsable de los recursos naturales; entre otros. Ante esta realidad, el humanismo de corte antropocéntrico, renacentista e ilustrado parece haber entrado en estado de coma, pues no responde de manera adecuada a todos estos cambios. Sin embargo, y contrario a lo que se plantea en algunos sectores y corrientes intelectuales, hoy en día las humanidades son más necesarias que nunca para afrontar los desafíos propios del siglo XXI. Es momento de repensar nuestro lugar en las sociedades contemporáneas, en el planeta que habitamos y en un futuro incierto que apunta a la creación de mundos físicos, mentales y artificiales insospechados. Los nuevos retos implican "nuevos humanismos", a saber: ecohumanismo, humanismo global y planetario, posthumanismo, transhumanismo y humanidades digitales. En este curso se pretende abordar esta problemática a partir de tres rutas: 1). Una posición crítica frente al humanismo renacentista e ilustrado y a los conceptos de libertad e igualdad; 2). Un panorama general que permita conocer los "nuevos humanismos"; 3). Una reflexión ética sobre la posibilidad de que los "nuevos humanismos" se conviertan en una ruta para formar ciudadanos que sepan afrontar los desafíos del siglo XXI y auspicien un futuro prometedor para la humanidad. Después de ocho semanas esperamos poder responder la siguiente pregunta: ¿De qué manera los "nuevos humanismos" y la producción artística intrínseca a estos aportan a la formación integral de los individuos y hacen frente a los procesos de deshumanización del siglo XXI?		
TeH	TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA	N/A	3	N/A	Esta área se centra en el estudio de los conceptos, enfoques teóricos y tradiciones historiográficas que han dado forma a la historia del arte desde la Antigüedad clásica hasta la actualidad. A través de la lectura y discusión de textos fundamentales, el estudiante adquiere herramientas para comprender, analizar y problematizar las distintas maneras en que el arte ha sido pensado, narrado y explicado históricamente. El área enfatiza que las teorías y las historias del arte no son fijas ni universales, sino construcciones culturales situadas, dinámicas y cambiantes, estrechamente vinculadas a contextos sociales, políticos e intelectuales específicos. De los 12 créditos que el estudiante debe cursar en esta área, 3 corresponden al curso Pensar la historia del arte y 9 a cursos de teoría e historiografía.	HART - 2240 HART - 2249 HART - 2245 HART - 2209 HART - 2248 HART - 2246 HART - 2252 HART - 2413 HART - 2243 HART - 2242	Warburg: imagen y memoria Nuevos humanismos Teoría formalista: de Kant a Greenberg Vida y obra: construcciones biográficas de artistas Historiografía del arte latinoamericano Crítica e historiografía del arte desde América Latina Feminismo, posthumanismo y visual Arte para el más allá: ritos mortuorios área Andina La mujer artista Estética contemporánea
HUM	HUMANISMOS	N/A	3	N/A	Esta área se orienta al análisis de conceptos y problemas fundamentales que atraviesan la experiencia humana y su relación con la historia del arte, desde una perspectiva crítica, creativa e interdisciplinaria. A través de cursos temáticos, el estudiante reflexiona sobre debates históricos y contemporáneos que permiten comprender el arte como un espacio privilegiado para pensar las transformaciones culturales, sociales y tecnológicas del mundo actual. El área enfatiza la conexión entre problemas históricos y los retos contemporáneos – como los nuevos paradigmas de relación entre tecnología, creatividad y trabajo humano, la crisis ambiental, la migración y la globalidad–, así como la necesidad de proyectar el futuro de la historia del arte y de las humanidades frente a nuevos paradigmas de lo humano. De los 12 créditos que el estudiante debe cursar en esta área, 3 corresponden al curso Nuevos Humanismos y 9 a cursos del área de Humanismos, que incluyen cursos temáticos de Historia del Arte y cursos en humanidades y ciencias sociales ofrecidos por programas como filosofía, historia, arqueología, antropología, literatura, sociología, filología, entre otros		

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
HMyM	Materialidades, medios, arquitectura y procesos creativos:	N/A	2	N/A	Esta área se enfoca en el estudio de los procesos de creación artística a partir del análisis de materiales, técnicas, medios y prácticas arquitectónicas como fenómenos históricamente situados y culturalmente significativos. El estudiante adquiere herramientas para comprender cómo los materiales y los medios no son soportes neutros, sino elementos activos que condicionan usos, funciones, significados y formas de producción artística en distintos contextos históricos. A través de cursos teóricos y talleres, el área promueve una aproximación analítica a las características físicas, técnicas e históricas de los materiales, así como a los procesos creativos y experimentales vinculados a su empleo. De los créditos que el estudiante debe cursar en esta área, 3 corresponden al Taller Introducción a los materiales (en articulación con Arte/LEAP), 3 a un curso de Historia de los materiales, arquitectura y medios, y 6 a cursos en procesos creativos y talleres de herramientas transversales ofrecidos por el Departamento de Arte.	ARTE-1161 ARTE-1164 ARTE-1254 ARTE-1506 ARTE-1508 ARTE-1507 ARTE-1253 ARTE-1252 ARTE-1255 ARTE-1162 ARTE-1163 ARTE-1165	FUNDAMENTOS DE DIBUJO ESCULTURA, PROCESOS Y MATERIALES OBJETOS ACTIVOS Y ELECTRICIDAD INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MONTAJES Y MUSEOGRAFÍA ARTE Y COMUNICACIÓN VIDEO Y PERFORMANCE HERRAMIENTAS DE SONIDO EXPRESIÓN EXPERIMENTAL AUDIOVISUAL INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA FUNDAMENTOS DE PINTURA PROYECTOS CULTURALES
TyE AP	TIEMPOS Y ESPACIOS ARTE PREHISPÁNICO	N/A	3	N/A	En esta área, nos enfocaremos en fenómenos artísticos que tuvieron lugar antes de la Conquista en el continente americano. En esta área, se busca que los estudiantes se aproximen a problemáticas particulares que cuestionan la valoración artística y estética que los pueblos originarios daban a diferentes objetos y expresiones en el pasado. La elaboración, apreciación, uso y significado de las piezas y manifestaciones estudiadas se da en un escenario y una temporalidad larga que abarca todo el continente y mas de 12mil años de temporalidad. Cursos como Arte Prehispánico, Arte y Arqueología Amazónica y Arquitectura mortuoria buscan que los estudiantes se aproximen de forma crítica a estudios de caso del periodo en cuestión y se familiaricen con bibliografía especializada que les permita manejar un conocimiento básico de lo que se conoce como arte prehispánico o precolonial.	HART - 2611 HART - 2401 HART - 2402 HART - 2410 HART - 2105	Prehispanic Art Arte y arqueología de la región Amazónica Entre el páramo y la puna: arte y arqueología del noreste de Suramérica Arte indígena americano Arte, naturaleza y paisaje: del arte rupestre al Land Art
TyE AAM	TIEMPOS Y ESPACIOS ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL	N/A	3	N/A	Los cursos de esta área se concentran en el estudio de los fenómenos artísticos y arquitectónicos producidos en la Antigüedad y la Edad Media, a partir de contextos culturales diversos y temporalidades amplias. Asignaturas como Arte del Antiguo Egipto, Arte y arquitectura en la Antigüedad y Arte gótico permiten analizar obras, objetos y espacios desde sus sistemas simbólicos, técnicos y materiales, así como desde sus funciones sociales, políticas y religiosas. Esta área busca que el estudiante comprenda estos periodos no como antecedentes lineales de la modernidad, sino como mundos culturales complejos, interconectados y fundamentales para la construcción histórica de las imágenes y las prácticas artísticas.	HART - 2513 CBUCA - 1123 HART - 2612 HART - 2512 HART - 2511 HART - 2510	Arte gótico Mediterráneo Antiguo Arte del Antiguo Egipto Arte y arquitectura en la Antigüedad Arte Bizantino Arte preclásico occidental
TyE MTG	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNIDAD TEMPRANA GLOBAL	N/A	3	N/A	Los cursos de esta área se concentran en el estudio de los fenómenos artísticos producidos entre los siglos XV y XVII en un contexto global. Si bien se sitúan en contextos espacio-temporales específicos –generalmente europeos (Pintura española del Siglo de Oro, Renacimiento italiano o Caravaggio y el Barroco, por ejemplo)–, buscan que el estudiante construya puentes que le permitan conectar distintas geografías y desarrollar una comprensión del arte que oscila entre lo local y lo global.	HART - 2523 HART - 2524 HART - 2522 HART - 2525	Pintura española del Siglo de oro Renacimiento italiano Barroco europeo Caravaggio y el Barroco
TyE MTL	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNIDAD TEMPRANA LATAM	N/A	3	N/A	En esta área, nos enfocaremos en fenómenos artísticos acaecidos durante los siglos XVI al XVIII en el continente americano y el Caribe. Conocido bajo diferentes nomenclaturas. En esta área, se busca que los estudiantes se aproximen a problemáticas particulares en un extenso escenario y en una larga temporalidad. Especialmente nos ocupamos del estudio de las artes visuales importadas y producidas en los reinos americanos a través del estudio particular de problemas, obras, artistas y fenómenos propios del periodo y la región. Cursos como Problemas del Arte Colonial buscan que los estudiantes operen de forma crítica una cierta bibliografía y unos ejemplos particulares que le permitirán manejar un conocimiento básico de lo que se conoce como arte colonial.	HART - 2421 HART - 2420	Problemas del arte colonial Pintura en los Reinos Suramericanos
TyE MTAG	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNIDAD TARDÍA GLOBAL	N/A	3	N/A	Los cursos de esta área abordan los fenómenos artísticos producidos entre los siglos XVIII y XIX desde una perspectiva global. A partir de contextos espacio-temporales específicos –en cursos como Arte europeo del siglo XVIII, Nineteenth-Century American Art o Tecnologías de la visión en el largo siglo XIX–, se promueve una lectura crítica que sitúa estas producciones en redes más amplias de circulación, intercambio y transferencia cultural. El énfasis está en comprender la modernidad tardía como un proceso relacional, en el que lo local y lo global se configuran mutuamente.	HART - 2532 HART - 2131 HART - 2533	Tecnologías de la visión en el largo siglo XIX Nineteenth-Century American Art Arte europeo del siglo XVIII
TyE MTAL	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNIDAD TARDÍA LATAM	N/A	3	N/A	Los cursos de esta área se concentran en el estudio de las producciones artísticas de los siglos XVIII y XIX en América Latina, con especial atención al caso colombiano. Desde cursos como América Latina en el siglo XIX, Inicios de la modernidad en Colombia o Colombia en el siglo XIX, se analizan procesos de apropiación, adaptación y negociación de lenguajes artísticos desde América Latina, con el fin de construir una comprensión situada de la modernidad y de sus múltiples temporalidades.	HART - 2331 HART - 2431 HART - 2245 HART - 2342	Arte en Colombia siglo XIX Arte en América latina siglo XIX Tres experiencias de modernidad: Argentina, Brasil y México Inicios de la modernidad en Colombia
TyE MCG	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNO CONTEMPORANEO GLOBAL	N/A	3	N/A	Esta área reúne cursos dedicados al análisis de los fenómenos artísticos de los siglos XX y XXI en un marco global. A través de cursos como Arte de posguerra (1945-1980), Cultura visual de Asia oriental o Vanguardias artísticas: obras y manifiestos, se examinan las transformaciones del arte en relación con procesos históricos, políticos y tecnológicos contemporáneos. Se busca que el estudiante comprenda el arte moderno y contemporáneo como un campo diverso y transnacional, articulado entre escalas locales y globales.	HART - 2640 HART - 2152 HART - 2151 HART - 2104 HART - 2150 HART - 2540 HART - 2149 HART - 2425 HART - 2146 HART - 2147 HART - 2444 HART - 2446	Cultura visual de Asia Oriental después de 1945: Japón, China y Corea Abstracción y realidad: arte abstracto después de 1945 Arte Moderno: historia y teoría Primitivismo en el arte occidental Arte abstracto del siglo XX Vanguardias artísticas: obras y manifiestos Arte de posguerra: 1945 - 1980 Arte Contemporáneo Performance y arte de acción siglo XX Dada y Surrealismo Arte en el Caribe América Latina: periodo moderno y contemporáneo
					Los cursos de esta área examinan las producciones artísticas latinoamericanas de los siglos XX y XXI desde una perspectiva histórica y crítica. A partir de asignaturas		

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
TyE MCL	TIEMPOS Y ESPACIOS MODERNO CONTEMPORANEO LATAM	N/A	3	N/A	como Arte en el Caribe, América Latina: periodo moderno y contemporáneo o Arte de América Latina: intercambio y migración en los siglos XX y XXI se analizan fenómenos como la modernidad, la migración, la circulación de imágenes y los intercambios culturales, con el fin de comprender las especificidades regionales en diálogo constante con procesos y debates globales.	HART - 2449	El cuerpo en crisis: identidad(es), arte y tecnología en Latinoamérica
						HART - 2341	Indexicalidad, metáfora y ambigüedad en obras colombianas contemporáneas
						HART - 2447	Arte de América latina: intercambio y migración siglos XX y XXI
CpI	CRÉDITOS POR INVESTIGACIÓN	HART-2206	2	N/A	Los créditos por investigación hacen parte del área Hacer Historia del Arte y están pensados para ser cursados durante el ciclo avanzado, tienen un valor de 2 créditos. El estudiante debe inscribir este curso idealmente entre los semestres 6 y 8 de su carrera. Estos deben ser inscritos por el conflicto de horario de Banner y deben estar avalados previamente por el profesor que los va a acompañar durante el semestre. El propósito de este curso es que el estudiante ponga en práctica herramientas metodológicas de investigación fuera del ámbito de la clase y más encaminado hacia una práctica. La idea de estos créditos es que el estudiante tenga la oportunidad de trabajar con un profesor del programa de Historia del arte en un proyecto de investigación, o en una propuesta que el estudiante presente y que sea avalada y acompañada por un profesor que delimite el tipo de trabajo, asegure una calidad rigurosa y determine la distribución de las horas de trabajo que este curso implica. Formas de evaluación 2 créditos- 16 semanas- 6 horas a la semana = 96 horas total Productos resultados de investigación (a criterio del profesor que dirige el trabajo) Informe breve del trabajo	N/A	
EHHA	HACER HISTORIA DEL ARTE	N/A	3	N/A	Esta área se orienta al estudio y la aplicación de métodos y conceptos propios de la Historia del Arte en campos prácticos de la disciplina. Su objetivo es que el estudiante implemente herramientas metodológicas y conceptuales para realizar diagnósticos y diseñar soluciones en distintos ámbitos profesionales, tales como la curaduría, el patrimonio, la gestión cultural, el mundo editorial, la investigación, la pedagogía, las colecciones y los archivos. El área se organiza en ocho trayectorias profesionales que el estudiante puede cursar de manera articulada según sus intereses o combinar entre sí para explorar diversas posibilidades profesionales; algunas de estas trayectorias se desarrollan en el marco de credenciales u opciones académicas. Las trayectorias son: Historia del arte digital, Investigación, Turismo, Curaduría, Educación, Gestión e Industrias Culturales, Patrimonio y Mundo Editorial. De estas 8 trayectorias, la última 4 conducen a credenciales u opciones académicas que ya están en curso en la universidad. Los cursos de las trayectorias, con excepción de la de Investigación, son ofrecidos por distintos programas tanto de la Facultad como de la Universidad. En la trayectoria de Investigación, los estudiantes verán seminarios de postgrado. Esta área incluye la opción de grado, con una carga de 6 créditos, que puede realizarse en modalidad de práctica laboral o proyecto de grado, así como un curso transversal y obligatorio para todos los estudiantes. Créditos por investigación (2 créditos).	presentación	
OdG	OPCIÓN DE GRADO	N/A	6	N/A	El cierre del programa ofrece dos rutas de especialización: la investigación académica avanzada o la inmersión en el campo laboral mediante la práctica profesional. Los estudiantes que opten por la Monografía (Proyecto de Grado) deben consolidar su investigación en un documento final, el cual debe ser cargado en la plataforma de Gestión de Documento de Grado una vez aprobado por su asesor. Por su parte, quienes realicen la Práctica Profesional validan sus competencias directamente en el sector cultural y no requieren cumplir con el requisito de carga de documento en dicha plataforma.	N/A	
ECB	ELECTIVA EN CIENCIAS BÁSICAS	N/A	3	N/A	Este ciclo tiene como propósito ampliar la formación de los estudiantes mediante el pensamiento científico y la adquisición de competencias fundamentales en otras áreas del conocimiento, fortaleciendo su perfil académico y su proyección profesional en un entorno laboral cada vez más interdisciplinar. Dentro de estas competencias se encuentran el entendimiento del mundo natural, el pensamiento computacional y alfabetismo en datos, y competencias clave en humanidades digitales. A través de este ciclo, los estudiantes adquieren herramientas conceptuales y metodológicas que complementan su formación disciplinar y amplían sus posibilidades de aplicación en campos como la investigación, la conservación, el patrimonio, la gestión cultural y los entornos digitales. Los estudiantes podrán elegir cursos de acuerdo con sus intereses en estas áreas para cubrir estos créditos de la siguiente manera: para la competencia de entendimiento del mundo natural deben ver 6 créditos en ciencias básicas distribuidos en dos cursos de la oferta identificada en ese momento	Cursos en reg calificado	
EPC	ELECTIVA EN PENSAMIENTO COMPUTACIONAL	N/A	3	N/A		N/A	
EHD	ELECTIVA EN HUMANIDADES DIGITALES	N/A	3	N/A		N/A	
CLE F	CURSO DE LIBRE ELECCIÓN - FACISO	N/A	3	N/A	Los Créditos de Libre Elección (CLE) permiten al estudiante personalizar su ruta académica de acuerdo con sus intereses personales y profesionales. En el marco de esta autonomía, se incentiva la exploración de la oferta de la Facultad de Ciencias Sociales (FACISO), permitiendo que el estudiante complemente su formación en artes y narrativas con herramientas de la antropología, la sociología, la historia o la ciencia política. Estos créditos pueden utilizarse para profundizar en problemas sociales contemporáneos, iniciar una Opción en otra disciplina o diversificar el perfil investigativo. Su única restricción es el cumplimiento de los prerrequisitos académicos exigidos por cada curso, brindando así una libertad total para incursionar en áreas que enriquecen la comprensión del contexto humano y cultural.	N/A	
EAH	CURSO DE LIBRE ELECCIÓN - ARTEHUM	N/A	3	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	3	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
PD	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU CULTURA, ARTES Y HUMANIDADES	N/A	6	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes. Los estudiantes deben aprobar 15 créditos de cursos de Ciclo básico, distribuidos de la siguiente forma: 6 créditos del área de cultura, artes y humanidades; 6 créditos del área de ciencias, tecnología y sociedad y 3 créditos del curso Común Colombia		
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU CIENCIAS, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	N/A	6	N/A		N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - CBU COMÚN COLOMBIA	N/A	3	N/A			
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A