

| Sigla | Tipo de Curso | Código* (si aplica) | Créditos | Prerrequisitos (si aplica) | Descripción | Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos |
|-------|--|---------------------|----------|----------------------------|--|---|
| IEL | INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS LITERARIOS | LITE-1100 | 2 creds | N/A | Este curso ofrece una aproximación práctica al actual campo de los estudios literarios. A partir de un análisis de fuentes primarias literarias (narrativas, líricas, dramáticas e intermediales) y de la identificación de sus necesidades interpretativas se establecerá el pertinente diálogo con las fuentes teórico-críticas que permitan satisfacerlas. Este diálogo se articulará en torno a una problemática a tratar propia del campo de los estudios literarios y se estructurará sobre los cuatro ejes que rigen nuestro pregrado en literatura: Teoría y problemas, Contexto y recepción, Interpretación y crítica, Medios y expresión. El recorrido de las lecturas propuestas se realizará de manera pendular: desde un presente histórico hacia el pasado; desde el pasado hasta un presente histórico. | N/A |
| TH | TEORÍA HISTÓRICA | LITE-2107 | 3 creds | N/A | En este curso estudiaremos algunos de los principales autores canónicos anteriores al siglo XX, cuyas reflexiones sobre la literatura y las artes constituyen una referencia fundamental para teorizaciones posteriores. Consideraremos las reflexiones acerca de la relación entre las artes y la realidad, el lenguaje y la realidad, el poder cognitivo de la literatura, así como los conceptos de mimesis, catarsis, sublime, etc. El curso empieza con Platón y termina con Hegel. | N/A |
| TC | TEORÍA CONTEMPORÁNEA | LITE-2108 | 3 creds | N/A | El propósito de este curso es presentar a los estudiantes algunas de las principales corrientes teóricas de los siglos XX y XXI, de tal manera que tengan a su disposición un mapa conceptual básico que les permita situar y comprender nuevos textos teóricos, así como ampliar sus capacidades para el análisis literario. Con tal fin se hará una lectura minuciosa de los textos escogidos, los cuales se discutirán en clase. Siempre que sea posible, se incluirán también textos literarios para analizarlos en clase desde las perspectivas teóricas estudiadas. | N/A |
| ST | SEMINARIO TEÓRICO | LITE-31XX | 3 creds | N/A | Partiendo de la idea, planteada por Italo Calvino en Ciudades invisibles, según la cual la ciudad y el discurso son simultáneamente conceptos distintos y dependientes, este curso pretende explorar la relación estrecha que se despliega entre el espacio urbano y la literatura. Por un lado, se estudiarán representaciones de la ciudad en el texto, y, por el otro, se discutirá la idea de ciudad como texto, entendida ésta como un discurso en permanente construcción (city-text). Se discutirá cómo la ciudad plasma en su topografía y en su vida cotidiana los mecanismos de las mismas actividades de lectura y de interpretación, y cómo se revela en la forma del liber mundi, en el cual todo ya está escrito y al mismo tiempo todo está por escribir. | N/A |
| OG | OPCIÓN DE GRADO | LITE-3993 | 6 creds | N/A | Esta opción de grado ofrece a los estudiantes la oportunidad de complementar la formación estrictamente académica con una experiencia en empresas e instituciones. Se puede acceder a este programa a través de las ofertas publicadas por el Centro de Trayectoria Profesional o por autogestión de los estudiantes. | N/A |
| LoG 1 | LATÍN 1 | LITE-1400 | 2 creds | N/A | Latín I forma parte de un grupo de asignaturas (junto con Latín 2, Latín 3, Latín 4) que proporciona al alumnado la competencia lingüística necesaria para afrontar con éxito una lectura autónoma y comprensiva de textos latinos de dificultad media. En el curso de Latín 1, el alumnado se iniciará en el funcionamiento de la lengua latina a través del estudio de parte de la morfología nominal y verbal, el trabajo de un vocabulario básico y la asimilación de las estructuras sintácticas elementales consolidadas a través de la lectura y traducción de textos latinos de dificultad baja. | N/A |
| LoG 2 | LATÍN 2 | LITE-2405 | 2 creds | N/A | Latín II forma parte de un grupo de asignaturas (junto con Latín I, Latín III, Latín IV y Latín V) que proporciona al alumnado la competencia lingüística necesaria para afrontar con éxito una lectura autónoma y comprensiva de textos latinos de dificultad media. En el curso de Latín II continuaremos con el estudio de la gramática (morfología y sintaxis) del latín iniciado en el curso anterior. | N/A |
| LoG 3 | LATÍN 3 | LITE-3407 | 2 creds | N/A | El curso de Latín III es teórico-práctico, con énfasis en el aprendizaje de la sintaxis de la oración simple y la oración compleja. En este se analiza la lengua a través del estudio de textos y la aclaración contextual de la época en que fue escrito. Es una continuación de los cursos de Latín I y Latín II. | N/A |
| LoG 4 | LATÍN 4 | LITE-3409 | 2 creds | N/A | El curso de Latín IV es una profundización de la gramática del latín, por ello estará centrado en la determinación y en la comprensión de las unidades sintácticas y discursivas. El curso es un acercamiento a los textos de autores latinos, tanto en prosa como en verso, por medio de los textos seleccionados se afina la habilidad del estudiante de proponer traducciones coherentes y pertinentes en español. | N/A |
| LoG 1 | GRIEGO 1 | LITE-1401 | 2 creds | N/A | Griego I forma parte de un grupo de asignaturas (junto con Griego II y Griego III) que proporciona al alumnado la competencia lingüística necesaria para afrontar con éxito una lectura autónoma y comprensiva de textos griegos de dificultad media. En el curso de Griego 1, el alumnado se iniciará en el funcionamiento de la lengua griega a través del estudio de la morfología (nominal y verbal), el trabajo de un vocabulario básico y la asimilación de las estructuras sintácticas elementales. | N/A |
| LoG 2 | GRIEGO 2 | LITE-2406 | 2 creds | N/A | En este semestre se afianzarán los conocimientos básicos de la lengua griega: su carácter flexivo, su estructura gramatical y sus modelos de construcción de léxico. Se expondrá la totalidad de la morfología nominal y la parte más gruesa de la verbal. Se estudiarán en detalle las estructuras completivas más básicas y recurrentes en los textos clásicos preservados. | N/A |
| LoG 3 | GRIEGO 3 | LITE-3408 | 2 creds | N/A | En el curso de Griego III se hace especialmente un estudio morfosintáctico enfocado al aprendizaje detallado de la sintaxis de los casos. Si bien esta se ha estudiado desde el mismo comienzo del aprendizaje de la lengua griega, en este tercer curso se sistematiza y asimila completamente permitiendo también la familiarización con construcciones típicas del dialéctico ático. Así mismo se estudian fragmentos de las obras de algunos autores representantes de las letras griegas, estudio que permite al estudiante aproximarse al registro de varios tipos de discurso. | N/A |

| Sigla | Tipo de Curso | Código* (si aplica) | Créditos | Prerrequisitos (si aplica) | Descripción | Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos |
|-------|----------------------|---------------------|----------|----------------------------|---|---|
| LoG 4 | GRIEGO 4 | LITE-3410 | 2 creds | N/A | En este semestre estará dedicado fundamentalmente a la familiarización con diversas formas literarias de las letras griegas clásicas. Este ejercicio tendrá el propósito de ganar fluidez en la lectura y de reconocer algunos de los mecanismos de cada género en sus textos inaugurales: Homero, Heródoto, Sófocles y algún lírico. Comenzaremos con un repaso de la sintaxis de la oración griega y nos detendremos específicamente en la oración condicional. Si bien la sintaxis oracional se ha estudiado desde el mismo comienzo del aprendizaje de la lengua griega, en este cuarto curso se sistematiza y asimila completamente permitiendo también la familiarización con construcciones típicas de algunos textos filosóficos y literarios. | N/A |
| HB | HISPÁNICA BÁSICA | LITE-13XX | 3 creds | N/A | Este componente fundamental introduce al estudiante en el estudio sistemático de las letras hispánicas, abarcando desde la producción medieval y los Siglos de Oro en España hasta las manifestaciones literarias del período colonial en América y Colombia. El bloque se centra en la formación de un criterio crítico para abordar géneros como la crónica de Indias, la lírica renacentista y barroca, y la narrativa contemporánea. A través de cursos panorámicos y estudios de figuras centrales como Cervantes o Mutis, se exploran las tensiones entre oralidad y escritura, la construcción de la identidad nacional y los medios de difusión textual, proporcionando las herramientas teóricas y analíticas necesarias para los niveles intermedios y avanzados de la carrera. | LITE-1300 Literatura Colombiana Colonial LITE-1304 Literatura Española: Siglo de Oro LITE-1311 Narrativa Hispanoamericana Contemporánea LITE-1313 Literatura Española de la Edad Media LITE-1314 Renacimiento y Barroco LITE-1315 Narrativa Española del Siglo XX LITE-1316 Cronistas de Indias LITE-1317 Teatro y Poesía Españoles del Siglo XX LITE-1318 Alvaro Mutis y su Centenario LITE-1319 Poetas y Ciudad: Modernismo Latinoamericano LITE-1320 Panorámica Colombiana (Siglos XVI al XVIII) LITE-1323 El Quijote LITE-1324 Literatura Colombiana 3: Siglo XX LITE-1325 Literatura Latinoamericana 1: Colonial LITE-1327 Literatura Latinoamericana 3: Post-Boom y Actualidad LITE-1328 Novela Colombiana del Siglo XX LITE-1329 Narrativa Latinoamericana Contemporánea LITE-1330 Literatura Comparada Colonial LITE-1331 Actividad Literaria en Colombia (Siglos XVI al XVIII) LITE-1332 Colonialismo, Escritura y Raza en América Latina LITE-1333 Canto del Montaraz: 150 años de Narrativas Afro en Colombia LITE-1340 Laboratorio de Lectura |
| HI | HISPÁNICA INTERMEDIA | LITE-23XX | 3 creds | N/A | Esta categoría ofrece una exploración crítica de las tradiciones literarias en lengua castellana, abarcando desde la producción medieval y colonial hasta las narrativas contemporáneas de España e Hispanoamérica. Los cursos proponen un diálogo interdisciplinario donde la literatura se estudia en estrecha relación con las transformaciones políticas, los procesos de modernización y la construcción de identidades nacionales, raciales y de género. A través del análisis de autores canónicos y nuevas voces, el estudiante interroga problemas fundamentales como la memoria histórica, las vanguardias estéticas y las tensiones entre oralidad y escritura, consolidando herramientas teóricas para comprender la literatura como un dispositivo esencial en la configuración simbólica del mundo hispánico. | LITE-2300 Literatura Española del Siglo XX LITE-2301 Tres Temas de la Poesía Española LITE-2303 Literatura Española Medieval LITE-2304 Borges LITE-2305 Seminario: Novela Argentina Contemporánea LITE-2307 Literatura Española Contemporánea LITE-2309 Tomás Carrasquilla LITE-2310 Narrativa Española Contemporánea LITE-2311 Seminario de Narrativa del Caribe: Haití, Puerto Rico y Rep. Dominicana LITE-2312 Literatura Colombiana 2: Novela de Fundación Nacional LITE-2313 Seminario de Cervantes LITE-2314 Seminario de Narradoras Colombianas del Siglo XX LITE-2315 Poesía Española del Siglo XX LITE-2316 Literatura Latinoamericana 2: Modernismo LITE-2317 Poesía Latinoamericana del Siglo XX LITE-2318 Poéticas de la Revolución: Narrativa Cubana (S. XIX y XX) LITE-2319 Literatura Colombiana 1: Colonial LITE-2320 Relato Breve Colombiano del Siglo XIX: Del Cuadro al Cuento LITE-2322 Narrativa Breve de Gabriel García Márquez LITE-2324 Diablos, Animales y Extraterrestres: Crítica y Fantasía Hispánica LITE-2325 Ensayo Hispanoamericano LITE-2326 El Modernismo Latinoamericano LITE-2328 (Des)montando "lo Indígena": Fusiones y Activismo Político LITE-2329 Literatura Hispanoamericana Colonial LITE-2332 Novela Colombiana del Siglo XX LITE-2333 Raza, Nacionalismo y Modernidad en la Literatura Argentina LITE-2334 Bandoleros y Guerrilleros en la Novela Colombiana del Siglo XX LITE-2335 El Horror y el Neogótico en las Nuevas Literaturas Latinoamericanas LITE-2336 Ensayo, Nación y Raza en América Latina (S. XIX y XX) LITE-2337 Escritoras Colombianas de los Siglos XIX al XXI LITE-2338 Colonialismo, Raza y Escritura en América Latina LITE-2339 Vanguardias Poéticas Latinoamericanas: Un Siglo Después LITE-2340 Narrativa Española Moderna (1900-1975) LITE-2341 Civilización, Barbarie y Biopolítica LITE-2342 Animales, Locos y Seres de otros Mundos en la Literatura Occidental |
| HA | HISPÁNICA AVANZADA | LITE-33XX | 3 creds | N/A | Esta categoría constituye el núcleo de especialización y profundización investigativa del programa. A través de seminarios de autor y estudios monográficos, el estudiante aborda obras fundamentales –desde la mística de Sor Juana y la dramaturgia de los Siglos de Oro hasta las poéticas de vanguardia y la narrativa urbana contemporánea– bajo lentes teóricos de alta complejidad como la biopolítica, los estudios de género y la crítica poscolonial. Estos cursos fomentan un diálogo interdisciplinario con el cine, el archivo histórico y la teoría crítica, exigiendo al estudiante el desarrollo de una conciencia estética madura y la capacidad de producir conocimiento original sobre los problemas que definen la tradición literaria iberoamericana. | LITE-3300 Modernismo LITE-3301 Poesía Colombiana del Siglo XX LITE-3303 Literatura Colombiana del Siglo XX LITE-3304 Seminario: Gabriel García Márquez LITE-3305 Cuento Colombiano del Siglo XX LITE-3308 Poesía Latinoamericana del Siglo XX LITE-3313 Brujas y Monjas en América Latina LITE-3314 León de Greiff (1895-1976) LITE-3318 Rulfo LITE-3323 Novela Histórica Latinoamericana LITE-3324 Novela Cubana: Exilio y Revolución LITE-3325 Seminario: Valle-Inclán LITE-3330 Seminario de Literatura Española LITE-3331 Seminario de Autobiografía del Siglo XIX LITE-3334 Seminario: Narrativa del Caribe LITE-3335 El Ensayo en América Latina LITE-3336 Álvaro Mutis LITE-3337 Seminario: Poetas Novelistas Colombianos LITE-3338 Seminario de Narrativa Urbana en Colombia LITE-3340 Seminario: La Celestina, Don Juan y otros mitos LITE-3341 Seminario de Literatura Negra LITE-3342 Seminario de Novela Colombiana del Siglo XX LITE-3343 Seminario: Poesía Española del Siglo XX LITE-3344 Seminario: Escritoras Latinoamericanas (México, Colombia y Cono Sur) LITE-3345 Seminario de Antón Chéjov LITE-3346 Seminario de Literatura Colombiana LITE-3347 Seminario de Literatura Latinoamericana LITE-3348 Teatro Español LITE-3349 El Teatro de los Siglos de Oro LITE-3350 Seminario: Narrativa Urbana Latinoamericana LITE-3351 Teatro de Valle-Inclán y García Lorca LITE-3352 Seminario: Máquinas Excéntricas de Lectura LITE-3353 Medea Latinoamericanas LITE-3354 Ensayo Colombiano del Siglo XX LITE-3355 Ensayo, Nación y Raza en América Latina LITE-3356 Sor Juana Inés de la Cruz: Poesía, Teatro y Prosa LITE-3357 Narrativa Colombiana Actual LITE-3358 Huérfanos y Solitarios Iberoamericanos LITE-3359 La Celestina LITE-3360 México y la Narrativa Escrita por Mujeres LITE-3361 Borges y la Matriz de la Incertidumbre LITE-3362 Seminario de Sítira Menipea |

| Sigla | Tipo de Curso | Código* (si aplica) | Créditos | Prerrequisitos (si aplica) | Descripción | Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos |
|-------|---------------------------|---------------------|----------|----------------------------|---|--|
| | | | | | | LITE-3363 La Conquista y la Novela LITE-3364 Tiburones Caribeños: Novelas de Dictadores LITE-3365 La Ciudad Letrada: Biopolítica, Nacionalismo y Hegemonía LITE-3366 Seminario de Albalucía Ángel LITE-3367 El Horror y el Neogótico en las Nuevas Literaturas Latinoamericanas LITE-3368 Novela Histórica |
| NHB | NO HISPÁNICOS BÁSICOS | LITE-15XX | 3 creds | N/A | Este componente introduce al estudiante en las tradiciones literarias fundamentales de lenguas no hispanas, ofreciendo un panorama crítico que abarca desde la Antigüedad Clásica y los textos bíblicos hasta las vanguardias del siglo XX. A través del estudio de las grandes literaturas nacionales –incluyendo la narrativa rusa, la novela decimonónica francesa e inglesa, y las expresiones lusófonas de África y Brasil–, el curso explora la evolución de géneros como la tragedia, la lírica simbolista y la ficción infantil. Los contenidos enfatizan la relación entre literatura y otras artes (pintura, cine) y analizan problemas universales como la otredad, el mito, la identidad y la migración, proporcionando el marco comparatista necesario para comprender la literatura occidental en su contexto global. | LITE-1501 Novela Francesa del Siglo XIX LITE-1502 Thomas Mann LITE-1503 Goethe LITE-1504 Shakespeare LITE-1505 Poetas Malditos LITE-1509 Brecht LITE-1510 Marcel Proust LITE-1514 Mito y Poesía en la Biblia LITE-1516 Narradoras Inglesas del Siglo XIX LITE-1519 Novela Inglesa del Siglo XIX LITE-1520 Narrativa Rusa LITE-1522 La Dramaturgia de Antón Chéjov LITE-1532 Géneros Literarios en la Biblia LITE-1535 Julio Verne: Narraciones Extraordinarias LITE-1540 Teatro Clásico Griego LITE-1543 Novela Norteamericana LITE-1546 Las Ficciones de la Selva LITE-1547 Teatro del Siglo XX LITE-1549 Esquilo, Sófocles y Eurípides LITE-1552 Tragedia de Venganza LITE-1553 Chaucer y su Contexto Medieval LITE-1556 Literatura de Viajes en la Antigüedad Clásica LITE-1557 Bohemios, Dandis y Decadentes LITE-1558 Arturo, Lanzarote, Tristán y la Mesa Redonda LITE-1559 El Siglo de la Novela LITE-1560 Seminario: Mito y Poesía en la Biblia LITE-1561 William Faulkner y Gabriel García Márquez LITE-1563 La Lengua Mutilada: Angola, Brasil, Mozambique y Portugal LITE-1567 Literatura Infantil LITE-1568 Pintura y Literatura LITE-1580 Historias de Migración: Literatura Luso-Afro-Brasileña LITE-1581 Escribir la Ciudad LITE-1582 Humanidades Múltiples: Distopías y Otredad en la Literatura y el Cine |
| NHI | NO HISPÁNICOS INTERMEDIOS | LITE-25XX | 3 creds | N/A | Este bloque de formación intermedia profundiza en las grandes figuras y movimientos que han definido la modernidad literaria y el legado clásico. A través de una metodología comparatista e intermedial, el estudiante aborda la obra de autores capitales como Dante, Joyce, Pessoa, Lispector y Dickinson, así como las tradiciones dramáticas que conectan el teatro griego y latino con la tragedia del siglo XVII y el teatro de vanguardia. Los cursos exploran problemas estéticos y filosóficos complejos: desde la construcción del deseo en la elegía erótica romana y el misticismo del siglo XX, hasta la experimentación del Nouveau Roman y la Nouvelle Vague francesa. Este componente fortalece la capacidad de análisis crítico, permitiendo al estudiante trazar puentes entre el canon universal, la teoría literaria contemporánea y el diálogo con otras artes como el cine y la pintura. | LITE-2500 Umberto Eco LITE-2501 Joyce: 100 años de Ulises LITE-2503 Dante: Inferno LITE-2504 Dante: Purgatorio LITE-2506 Literatura Portuguesa: Esplendor y Saudade LITE-2507 Dante: Paradiso LITE-2508 Esquilo: Tragedia y Lenguaje LITE-2510 Seminario de Escritoras Francesas (S. XVII-XVIII) LITE-2511 Seminario sobre el Placer en la Antigüedad LITE-2512 Tragedia Griega: Esencia y Trascendencia LITE-2513 Escritoras Estadounidenses del Siglo XX LITE-2514 Nueva Ola Francesa: Cine y Literatura LITE-2515 Fernando Pessoa: El Universo de los Heterónimos LITE-2516 Novela Francesa del Siglo XX: El Nouveau Roman LITE-2517 Escritoras Inglesas del Siglo XIX LITE-2518 Shakespeare y sus Contemporáneos LITE-2519 Shakespeare LITE-2520 Umberto Eco y la Invención de la Edad Media LITE-2521 Novela Corta Estadounidense LITE-2522 Virgilio: La Eneida LITE-2524 Europa en Crisis: Literatura de Entreguerras LITE-2525 Clarice Lispector LITE-2526 Ovidio: Metamorfosis y Estética LITE-2527 Marguerite Yourcenar: Mitos y Leyendas LITE-2532 Teatro Renacentista Inglés LITE-2535 Poesía Italiana del Novecento LITE-2536 Teorías Teatrales: Escritura, Montaje y Recepción LITE-2538 Pintura y Literatura LITE-2539 Poesía Mística del Siglo XX LITE-2540 Atlas de Cine y Literatura (Portugués) LITE-2542 Literaturas de Lengua Portuguesa LITE-2543 Modernidades y Modernismos: Vanguardias LITE-2544 Grandes Obras de la Literatura Latina LITE-2561 Diseño de un Proyecto Literario o Editorial LITE-2562 Érase una vez el fin: Literatura y Duelo LITE-2563 Narrativa Posmoderna: Eco y Calvino LITE-2566 Jane Austen LITE-2567 Literatura Infantil LITE-2568 Narrativa de lo Perverso: Siglo XX LITE-2569 Literaturas Africanas de Lengua Portuguesa LITE-2570 Ficción Portuguesa Moderna y Contemporánea LITE-2571 Teatro: India, Japón y Nigeria LITE-2579 Surrealismo de André Breton LITE-2582 Escritoras Británicas del Siglo XIX LITE-2583 Violencia, Literatura y Cine LITE-2584 Antón Chéjov: Evolución Estética LITE-2585 Literatura Erótica Latina LITE-2586 Tragedia del Siglo XVII: España, Inglaterra y Francia LITE-2587 Comedia Latina: Plauto y Terencio LITE-2588 Emily Dickinson y lo Incompleto LITE-2589 Camões y la Epica Humanista LITE-2590 Realismo y Naturalismo: Balzac, Flaubert y Zola |
| NHA | NO HISPÁNICOS AVANZADOS | LITE-35XX | 3 creds | N/A | Esta categoría representa el nivel superior de especialización en literaturas universales y comparadas. A través de seminarios de investigación de alta complejidad, el estudiante se sumerge en la lectura integral y crítica de obras monumentales de la tradición occidental, desde el análisis psicológico en Shakespeare y Dostoiévski hasta las innovaciones estilísticas de Proust, Joyce y Faulkner. El componente se caracteriza por un fuerte enfoque interdisciplinario y transnacional, explorando la literatura de viajes, la narrativa soviética y las identidades en tránsito de las tradiciones lusófonas y caribeñas. Con una bibliografía teórica de vanguardia y, en diversos casos, el estudio | LITE-3500 Seminario Shakespeare LITE-3501 Pushkin, Gógol y Gorki: Teatro Ruso LITE-3502 Joyce LITE-3504 De Antropófagos y Canibales LITE-3505 Poesía Norteamericana LITE-3506 Seminario de Novela Antigua: Personaje y Personalidad LITE-3508 Seminario Teatro del Siglo XX LITE-3512 Seminario de Marcel Proust LITE-3514 Seminario de Biblia: Mito y Poesía LITE-3515 Molière, Corneille y Racine: El Siglo de Oro Francés LITE-3516 Travel Literature (Dictado en Inglés) LITE-3518 Narrar lo Contemporáneo: Ecología, Duelo y Conflicto LITE-3519 19th Century American Fiction LITE-3520 Seminario William Faulkner LITE-3521 Leer a Walter Benjamin hoy LITE-3522 Cultura y Política en Harlem LITE-3523 Identidades en Tránsito: Literatura Portuguesa Contemporánea LITE-3524 Literatura Catalana del Siglo XX LITE-3525 Seminario Novela Corta Estadounidense (1850-1960) LITE-3526 Espacio, Género y Literatura: Habitaciones Propias LITE-3527 Seminario Teórico: Ciudad y Literatura LITE-3528 Seminario Dostoiévski: Los Hermanos Karamázov |

| Sigla | Tipo de Curso | Código* (si aplica) | Créditos | Prerrequisitos (si aplica) | Descripción | Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos |
|-------|---|---------------------|----------|----------------------------|---|--|
| | | | | | de las obras en su lengua original, estos cursos preparan al estudiante para narrar lo contemporáneo a través de ejes como la ecología, el género, el exilio y las estéticas del desencanto en el siglo XXI. | LITE-3530 Humanos y No Humanos en la Literatura Moderna LITE-3534 Exilios, Migraciones y Retornos LITE-3535 Seminario Italo Calvino LITE-3537 Teatro Moderno y Contemporáneo LITE-3538 Viajes de Ida y Vuelta: Literatura del Caribe LITE-3539 Seminario Proust II LITE-3540 Narrativa Soviética: De la Revolución a la Caída del Muro LITE-3541 The U.S. Novel after 1945 LITE-3542 En torno al Simbolismo: De Baudelaire a Mallarmé LITE-3543 Thinking with Poems: Lyric Mechanics LITE-3544 Oriente / Occidente: Salman Rushdie y la Literatura Mundial LITE-3545 Double Vision: Melville and Dickinson LITE-3546 Neo-Noir: Estéticas del Desencanto LITE-3547 Infinite Jest: David Foster Wallace |
| LIN 1 | LINGÜÍSTICA 1 | LITE-2102 | 3 creds | N/A | El curso de Lingüística 1 es un curso teórico sobre lingüística general. Es también un curso centrado en el análisis y la reflexión sobre hipótesis en el estudio del lenguaje y en el uso del español, como objeto metalingüístico. Durante el semestre de dieciséis semanas se hace un recorrido tanto de las concepciones y explicaciones, como del establecimiento de las diferencias entre lenguaje, lengua, habla y discurso. A través de los principales supuestos de las distintas corrientes teóricas de la lingüística del siglo XX se establecen y analizan los niveles de una lengua: fonético, morfológico, lexical, sintáctico, semántico. | N/A N/A |
| LIN 1 | LINGÜÍSTICA 2 | LITE-2102 | 3 creds | N/A | El curso de Lingüística 1 es un curso teórico sobre lingüística general. Es también un curso centrado en el análisis y la reflexión sobre hipótesis en el estudio del lenguaje y en el uso del español, como objeto metalingüístico. Durante el semestre de dieciséis semanas se hace un recorrido tanto de las concepciones y explicaciones, como del establecimiento de las diferencias entre lenguaje, lengua, habla y discurso. A través de los principales supuestos de las distintas corrientes teóricas de la lingüística del siglo XX se establecen y analizan los niveles de una lengua: fonético, morfológico, lexical, sintáctico, semántico. | N/A N/A |
| CLE | CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN | N/A | 2 creds | N/A | Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93) | N/A N/A |
| EAH | ELECTIVAS ARTEHUM | N/A | 2 creds | N/A | Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación. | N/A N/A |
| EP | ELECTIVAS PROFESIONALES Y TALLERES HUMALITE | N/A | 3 creds | N/A | Este componente representa el espacio de vanguardia y experimentación del programa, donde la literatura converge con los lenguajes del siglo XXI. A través de un enfoque eminentemente práctico y teórico-crítico, los estudiantes exploran el oficio literario en toda su cadena de valor: desde la creación pura en talleres de narrativa, poesía, dramaturgia y guión, hasta la gestión editorial profesional y el uso de herramientas digitales avanzadas. El bloque destaca por su carácter interdisciplinario, abordando la relación entre cine y literatura, la creación visual, y las tensiones éticas y estéticas contemporáneas. Mediante el estudio de géneros híbridos, literaturas populares (pulp) y enfoques biopolíticos, el estudiante desarrolla competencias para investigar, traducir, editar y crear en un entorno cultural globalizado, preparándose tanto para la vida académica como para las industrias creativas. | LITE-2606 Taller de Dramaturgia LITE-2607 Introducción a la Edición Literaria LITE-2610 Taller de Traducción LITE-2611 Edición y Tipografía LITE-2612 Taller de Poesía (Novecento Italiano) LITE-2613 Taller de Narrativa (Convención y Juego) LITE-2614 Taller: Drama y Guion de Cine LITE-2615 Estructura de una Historia: Taller de Narrativa LITE-2616 Taller de Poesía 2: La Voz Poética LITE-2617 Taller de Narrativa 2 LITE-2618 Escribir el Silencio: Taller de Poesía LITE-2619 Escribir para Teatro: Taller de Dramaturgia LITE-2620 Taller de Escritura Creativa: Autobiografía y Ficción LITE-2621 Taller de Escritura Creativa 2 LITE-2622 Taller de Escritura Creativa 3 LITE-2623 Taller de Poesía: Experiencia Ontológica LITE-2624 Taller de Narrativa: El Cuento LITE-2625 Taller de Narrativa: Narradores Contemporáneos LITE-2626 Escrituras Feroces: Narradoras Latinoamericanas LITE-2627 Crónica, Relatos de No Ficción y Ensayo Personal LITE-2628 El Proceso Editorial: Del Manuscrito a la Librería LITE-2629 Poesía como Experiencia LITE-2630 Formas de la Imaginación: Taller de Novela LITE-2631 Historias de Familia: Lo Intimo Inquietante LITE-2633 Taller de Poesía: El Lenguaje al Límite LITE-2634 Ensayo Narrativo: El Ser Humano y la Naturaleza LITE-2635 Taller de Guion LITE-2636 Narrativas de la Selva (Taller de Novela) LITE-2637 Taller de Traducción (Teoría y Práctica) LITE-2638 Taller de Escritura Creativa: Narrar la Naturaleza LITE-2639 Gestión de Proyectos Literarios o Editoriales LITE-2640 Taller Bio-Cuentos: Ciencia y Literatura Infantil LITE-2646 Introducción al Cine LITE-2647 Literatura Pulp: Ficciones Populares LITE-2648 De Sarmiento a Borges: Biopolítica y Nacionalismo LITE-2671 Literatura y Creación Visual LITE-2672 Problemas de Ética y Estética LITE-2673 De Huérfanos y Solitarios (Iberoamérica) LITE-2674 Nueva York, Ciudad Imaginaria LITE-3605 Taller de Creación: Poesía LITE-3606 Taller de Dramaturgia (Práctico) LITE-3607 Taller de Poesía II LITE-3609 Literatura y Cine: Relaciones Críticas LITE-3612 Edición y Prácticas Editoriales LITE-3613 La Edición: Paradojas y Desafíos del Libro LITE-3614 Seminario de Edición (Crítica Textual) LITE-3615 Seminario de Edición 2: El Proyecto Editorial LITE-3616 El Cine desde la Literatura LITE-3617 Taller de Edición: Cadena de Producción LITE-3618 Seminario de Edición: Ecdótica y Crítica LITE-3619 Problemas de Ética y Estética: Naturaleza y Cultura LITE-3621 Prob. de Ética y Estética 2: El Antropoceno LITE-3622 Edición como Creación: Laboratorio LITE-3623 Narrativas de Carretera LITE-3624 Taller: Biografías Expandidas LITE-3625 Taller: Narrativa Colombiana Reciente |

| Sigla | Tipo de Curso | Código* (si aplica) | Créditos | Prerrequisitos (si aplica) | Descripción | Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos | |
|-------|--------------------------------|---------------------|----------|----------------------------|---|---|--|
| | | | | | | LITE-3627 | Herramientas Digitales para Humanistas |
| | | | | | | LITE-3640 | Medeas Poscoloniales |
| | | | | | | LITE-3641 | Literaturas Híbridas |
| CyD | CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA | DERE-1300 | 3 | N/A | Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable. | N/A | N/A |
| CBU | CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE | N/A | 3 | N/A | Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes. | N/A | N/A |
| PCyC | PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR | N/A | 3 | N/A | Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos. | N/A | N/A |