

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
HCD	HERRAMIENTAS DE CREACIÓN DIGITAL	NADI-1100	3 creds	N/A	Tomando como excusa la introducción al trabajo con herramientas, softwares y técnicas propias del quehacer profesional de narradores digitales. El taller propone la apreciación de referentes y una serie de ejercicios semana a semana para la estimulación de un criterio sensible y la consolidación de un vocabulario técnico para la producción de recursos en el campo amplio de la creación digital.	N/A
TE 1	TALLER ESCRITURAL 1	NADI-1101	3 creds	N/A	Este taller introduce al estudiante en el oficio de la escritura como una herramienta estratégica de comunicación. Más allá de la gramática y la ortografía, el curso aborda la escritura como un proceso de pensamiento, reflexión e imaginación. A través del fortalecimiento de la autocritica y el hábito de la lectura, se busca que el estudiante recupere el carácter lúdico y creativo del lenguaje escrito, permitiéndole no solo habitar realidades ajenas, sino desarrollar la capacidad técnica para crear y recrear mundos propios.	N/A
TC 1	TALLER CORPORAL 1	NADI 1401	3 creds	N/A	Este taller plantea una exploración práctica del potencial narrativo del cuerpo humano. De manera introductoria, pone en contacto a sus participantes con su propia fisicalidad, su capacidad de movimiento/quietud, sus posibilidades de interacción con el espacio y su habilidad creativa y narrativa. Propone un proceso de experimentación básica que eventualmente conlleva a la elaboración de sencillos micro-relatos (embodied storytelling), principalmente desde la subjetividad como punto de partida narrativo. En este taller, el cuerpo es un dispositivo, un medio de expresión y comunicación, pero también –y de manera importante– un agente en sí mismo de experiencias y saberes, de horizontes epistemológicos y creativos. Aquí el trabajo corporal es un laboratorio, un proceso de ensayo y error para articular formas narrativas que permitan conectar con el propio cuerpo, el cuerpo de los otros y con una mirada externa (audiencia itinerante). Esta clase es la base de todo el trabajo corporal que se hace más adelante en el eje, ya en conjunto con otros dispositivos para entonces.	N/A
TS 1	TALLER SONORO 1	NADI-1201	3 creds	N/A	Este taller tiene el propósito de introducir los estudiantes al mundo de la narrativa sonora de no ficción. Con la orientación de la profesora y de la monitora, aprenderán haciendo y experimentando sobre cómo contar historias reales con sonidos, poniendo en práctica sus conocimientos de grabación, edición y mezcla adquiridos en la clase de Herramientas de la creación digital. Los estudiantes realizarán tres producciones sonoras, integrando poco a poco los conocimientos enseñados en clase y ampliando así con cada entrega la envergadura de su trabajo.	N/A
TA 1	TALLER AUDIOVISUAL 1	NADI-1301	3 creds	N/A	El taller busca ser un espacio de exploración del lenguaje audiovisual como herramienta narrativa, conceptual y experimental. Por medio de ejercicios prácticos y reflexiones temáticas, los estudiantes exploran los modos en que el soporte audiovisual les permite narrar, comunicar, afectar, provocar, seducir o manipular a quien lo ve y lo escucha.  El taller hace énfasis en la experimentación con el medio, en identificar las génesis del lenguaje cinematográfico y la manera en que este lenguaje se instaura hoy en la cultura. Se busca que los y las estudiantes adquieran herramientas formales y técnicas para el desarrollo de piezas	N/A
TM 1	TALLER MULTIMEDIA 1	NADI-1501	3 creds	N/A	El taller propone un acercamiento a la creación multimedia usando la web como espacio de exploración y experimentación con lógicas formales y narrativas propias, en donde se articulan distintos lenguajes (visual, sonoro, audiovisual, textual, corporal). Mediante el desarrollo de ejercicios creativos, se busca desarrollar el pensamiento computacional y comprender cómo se construyen las interfaces gráficas en la web, identificando y manipulando las estructuras y códigos que conforman una aplicación, para explorar posibilidades de creación en espacios digitales.	N/A
TE 2	TALLER ESCRITURAL 2	NADI-2101	3 creds	TALLER ESCRITURAL 1		N/A
TC 2	TALLER CORPORAL 2	NADI-2401	3 creds	TALLER CORPORAL 1		N/A
TA 2	TALLER AUDIOVISUAL 2	NADI-2301	3 creds	TALLER AUDIOVISUAL 1		N/A
TS 2	TALLER SONORO 2	NADI-2201	3 creds	TALLER SONORO 1		N/A
TM 2	TALLER MULTIMEDIA 2	NADI-2501	3 creds	TALLER MULTIMEDIA 1		N/A
TEP 1	TALLER ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN 1	NADI-3XXX	3 creds	N/A		N/A
TEP 2	TALLER ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN 2	NADI-3XXX	3 creds	N/A		N/A
TEP 3	TALLER ELECTIVO DE PROFUNDIZACIÓN 3	NADI-3XXX	3 creds	N/A		N/A
TG o M	TRABAJO DE GRADO O MAESTRÍA	NADI-39XX	4 creds	N/A	El Ciclo de Trabajo de Grado es la etapa de consolidación donde el estudiante integra las competencias narrativas, técnicas y críticas desarrolladas en la carrera. Este bloque ofrece cuatro rutas: Investigación/Creación, Asistencia o Práctica Profesional o tomar cursos de las maestrías en Periodismo o Humanidades Digitales como alternativa de profundización académica y articulación con los posgrados. Esta fase final garantiza una transición fluida del ámbito académico al profesional o investigador, validando la capacidad del narrador digital para liderar proyectos en el ecosistema contemporáneo.	N/A
MP	MEDIOS Y PODER	NADI-1601	2 creds	N/A	Este curso analiza críticamente las relaciones entre los medios de comunicación y las estructuras de poder contemporáneas. A través de un enfoque teórico-práctico, el estudiante explora el rol de los creadores de contenido, las audiencias y los dueños de medios en la configuración de la política institucional y cotidiana. Se centra en las lógicas de producción y consumo de narrativas mediáticas, así como en su impacto en las identidades culturales y las agendas de discusión pública, siendo un pilar fundamental tanto para narradores digitales como para periodistas.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
LC	LA COMUNICACIÓN	NADI-1602	2 creds	N/A	La comunicación se estructura a partir de los lugares de enunciación, que definen desde dónde, por qué y cómo se comunica; las acciones de producción de sentido, entendidas como luchas colectivas de enunciación y poder que buscan conectarse con determinadas audiencias; las estrategias narrativas, que incluyen estéticas, dramaturgias y formatos; los escenarios de narración, que abarcan medios como prensa, radio, televisión, video y cine, así como especies digitales como internet, plataformas, redes, aplicaciones y videojuegos, además de experiencias como eventos, músicas, espectáculos y rituales colectivos; y, finalmente, las prácticas estratégicas, que comprenden tácticas, campañas, activaciones, rituales y ceremonias.	N/A
CT	COMUNICACIÓN Y TECNOLOGÍA	NADI-1604	2 creds	N/A	Este curso propone una reflexión sobre los modos como ha evolucionado la tecnología y los medios de comunicación a través del tiempo desde una perspectiva social e interdisciplinaria. Propone pensar en cómo los objetos tecnológicos determinan las prácticas culturales y comunicativas, y viceversa. Los medios como aparatos, como objetos, como canales, marcan de manera definitiva las formas de comunicación. La tecnología aplicada a los medios de comunicación es una de varias perspectivas posibles de pensar la historia de los medios en términos de su implicación social y cultural. Las formas de la tecnología (es decir, los objetos tecnológicos) determinan interacciones, formatos, agendas, audiencias y rutinas de producción de los contenidos mediáticos. Se espera que a partir de examinar estas interacciones en diferentes momentos de la historia los estudiantes se aproximen a los medios de comunicación y a la tecnología desde la comprensión de sus contextos e interacciones sociales. Este es un curso temático del área de tecnología del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
NV	NARRATIVAS VISUALES	NADI-XXXX	2 creds	N/A	En este curso obligatorio para la carrera de Narrativas Digitales, reflexionaremos sobre cómo las sociedades se cuentan a través de imágenes, a lo largo de la Historia, y a través de dos ejes esenciales: el uso social de la narrativa visual y cómo esa representa el conflicto. La realidad es una construcción y el ser humano siempre ha buscado contarla o producirla. La narrativa más usada ha sido las imágenes. El relato visual más antiguo del que tenemos conocimiento es la pintura de las cuevas de Chauvet (-33000 ac a -24500 ac). Este curso comienza allí, en Chauvet y en Altamira, y da cuenta de los modos visuales narrativos de la realidad: una historia de la narrativa visual. Después de un recorrido histórico en los tiempos de la representación hasta la invención de la fotografía, el curso se centrará en narrativas más contemporáneas. Surgen varias preguntas que abordaremos en este curso: ¿Cuáles formas ha tomado la narrativa visual de la realidad desde Chauvet hasta la era actual? ¿Cómo la evolución de los relatos visuales de la realidad ha impactado - y sigue impactando - los modos de comprender la historia? El curso iniciará con una reflexión sobre el concepto de narración visual; su definición, sus orígenes e implicaciones. Luego, a lo largo de las sesiones, se trazará un recorrido por los relatos visuales de la realidad que han ingeniado las sociedades, desde la imagen de representación, antes de la invención de la fotografía, hasta la imagen de percepción en el siglo XXI. Se usarán diversos ejemplos concretos y fuentes primarias para ilustrar los casos de estudio y, para apoyarlos, habrá lecturas y materiales audiovisuales. Se aplicarán criterios periodísticos para analizar las narrativas: ¿Cuál es el contexto? ¿Cuáles son las fuentes? ¿Dónde y cómo se evidencia la historia contada (el mensaje)? ¿Cómo están representado el poder, las culturas, la sociedad?	N/A
MR	MEDIOS DESDE LA RESISTENCIA	NADI-2602	2 creds	N/A	Este curso examina los medios en contextos de resistencia político-social, desde una perspectiva histórica. Considera distintos momentos y lugares del paisaje latinoamericano e inicia el recorrido desde el surgimiento y uso de la prensa periódica en procesos independentistas hasta llegar brevemente a la popularización de las pantallas en la movilización social contemporánea. El énfasis está en identificar y analizar cómo y por qué distintos actores históricos -ej. criollos, obreros, campesinos, mujeres y ciudadanos periodistas- se hicieron de los medios para resistir a sus entornos mientras negociaban privilegios y reafirmaban prerrogativas para sí mismos y para otros. La pregunta clave aquí es qué estaba en juego en esos contextos de resistencia y para quiénes, así como qué funciones diversas cumplían los medios en esos tiempos y espacios y en beneficio de qué y de quiénes. Con esto, el curso plantea una reflexión crítica sobre los alcances y las limitaciones de los impresos y su descendencia mediática como dispositivos de cambios, revueltas y revoluciones.	N/A
CC	COMUNICACIÓN Y CIUDADANÍAS	NADI-2606	2 creds	N/A	Este curso busca pensar la comunicación en clave local y territorial. Propone un viaje por los proyectos comunicativos creados por los grupos étnicos, campesinos, mujeres, jóvenes y niños en Colombia transmitidos en la radio, televisión, medios locales y/o regionales y plataformas digitales para así comprender sus estéticas y modos de representación. El curso está pensado como un espacio de reflexión colectiva sobre la producción de relatos patrimoniales y de resistencia que nos dan sentido de pasado, de presente y de futuro.	N/A
ECP	ELECTIVOS CONTEXTOS DE PROFUNDIZACIÓN	NADI-36XX	2 creds	N/A	Seminarios de nivel avanzado y cursos de maestría diseñados para profundizar en la relación entre teoría y creación. Abordan el análisis complejo de medios, poder, tecnología y territorios, ofreciendo una trayectoria académica especializada que articula el pregrado con estudios de posgrado en Periodismo y Humanidades Digitales.	N/A
MC	MERCADOS Y CREACIÓN DIGITAL	NADI-1705	2 creds	N/A	Este curso parte de la experiencia personal de más de 10 años construyendo empresa y proyectos, algunas veces "fracasando" y otras teniendo "éxito"; desde la experiencia de ser sostenible con algo que me gustaba hacer, pero que me obliga a lidiar con el estado, con el mercado y con los demás. También de la experiencia del productor, gestor, cuidador de la plata, que debe darlo todo para que las palabras escritas en un guion logren que todo un equipo pueda pagar sus cuentas y de la experiencia del circulador amateur que debe navegar los entornos online y offline para dar a conocer, distribuir, financiar y compartir su trabajo. Y muy importante, parte de la experiencia de la academia que, desde la investigación y el análisis, pero sobre todo desde la formación ética y social, puede ayudar a construir modelos sostenibles de negocio, con recursos tan importantes para la humanidad como la cultura y las narraciones.  Será un curso teórico-práctico donde se estudiarán los modelos de sostenibilidad dentro de las llamadas industrias culturales y creativas desde lo teórico mientras vamos desarrollando nuestros propios modelos. Se tendrán en cuenta los principios del media management desde lo administrativo, legal y financiero, al tiempo que se exploran herramientas del mundo libre como la producción colaborativa y la inteligencia colectiva. Se trabajarán aspectos éticos pensando en la construcción de modelos social, ecológica y diversamente sostenibles.  En este curso vamos a entender los diferentes puntos donde se tocan la necesidad de reconocimiento, la capacidad de transformación y las estrategias de sostenibilidad, con los cientos de oficios que se desprenden de un conocimiento como el que puede generar el estudio de las narrativas digitales.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
MC	BRECHA DIGITAL	NADI-2704	2 creds	N/A	La brecha digital se entiende en términos generales como una forma de desigualdad socioeconómica por el nivel de acceso que tiene un individuo o sociedad a las tecnologías de la información y la comunicación. Si bien una primera ola de reflexiones, estudios y políticas públicas sobre el tema se concentraron en el acceso a computadores, internet y la velocidad de conexión, hoy es claro que la brecha existe también entre aquellos que pueden utilizar efectivamente nuevas herramientas digitales y aquellos que no. No existe entonces una sola brecha digital sino una constelación de diferencias sociales, económicas y tecnológicas que se intersectan entre sí. A lo largo del curso estudiaremos algunas herramientas teóricas y casos para entender las tecnologías digitales, sus orígenes históricos, efectos socio-espaciales, culturales y económicos, y las diferentes desigualdades que se reducen, crean o amplifican en la era digital. Para comprender las características multidimensionales de la brecha digital, analizaremos diferentes brechas digitales relacionadas con género, etnicidad y región. Exploraremos además iniciativas y proyectos que afrontan los retos de la brecha y proponen una apropiación creativa de las tecnologías para resolver problemas situados en contextos específicos. Por último, nos acercaremos al campo de las humanidades digitales para explorar las exclusiones digitales y oportunidades de la sociedad en red en términos de acceso abierto, cultura, memoria e historia. Para imaginarnos a nosotros mismos como agentes de transformación frente a las desigualdades digitales, el curso propone combinar reflexiones personales sobre el uso de la tecnología, lecturas, estudios de caso y talleres de investigación para lograr comprensiones sobre las inclusiones y exclusiones en el mundo del internet y sus complejidades.	N/A
LDA	LUGARES DEL ARCHIVO	NADI-2706	2 creds	N/A	El curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
NLH	NARRACIONES Y LENGUAJES HÍBRIDOS	NADI-1703	2 creds	N/A	Este curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
ND	NARRATIVAS DIGITALES	NADI-1701	2 creds	N/A	Este curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
DyR	DATOS Y REPRESENTACIÓN	NADI-2702	2 creds	N/A	Este curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
CEL	CURSOS ELECTIVOS EN LENGUAS	LENG-XXXX	3 creds	N/A	Este curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	3 creds	N/A	Este curso propone un recorrido introductorio por debates en torno a la relación entre la cultura digital y las labores de gestión que los lugares del archivo (bibliotecas, archivos y museos) ejecutan con la "cultura". Con este objetivo en mente, se estudiarán sus prácticas para custodiar, preservar, brindar acceso, incentivar diferentes formas de uso y promover la apropiación del patrimonio cultural, la información, el conocimiento, la Historia y la memoria; acciones todas enmarcadas por el contexto global contemporáneo de la "digitalización de la cultura", y por su interpretación particular en América Latina. Para problematizarlas, la aproximación tendrá un enfoque histórico, iluminando sus procesos de cambio y continuidad desde el siglo XIX hasta el siglo XXI. Ello nos permitirá, por un lado, abordar preguntas sobre su rol como instituciones que trabajan con fuentes, actores, escenarios, acontecimientos y procesos que remiten al pasado de nuestras sociedades, al tiempo que con sus efectos sobre el presente y sus proyecciones sobre el futuro. Esto, por otro lado, nos invitará a reflexionar sobre su relación con las dinámicas contemporáneas de la cultura digital y sus interpretaciones de las labores de gestión de los lugares del archivo. En esa vía, el curso brindará herramientas para pensar críticamente sobre el oficio de narrar historias y divulgar objetos culturales en medios digitales con materiales gestionados en los lugares del archivo. El curso invita a formar una mirada rigurosa a la hora de estudiar, investigar y crear a partir de las problemáticas mencionadas en formatos, medios y plataformas digitales. Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes, por un lado, puedan plantear preguntas analíticas sobre las formas de gestión del pasado, así como sobre las nociones de patrimonio cultural, información, conocimiento, Historia, memoria, curaduría y mediación. Por el otro lado se espera que los estudiantes desarrollen capacidades para prototipar un proyecto de narración digital. Este curso hace parte del área de contexto de los cursos temáticos del pregrado en Narrativas Digitales.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	3 creds	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	3	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A