

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
STO	Seminario taller obra	4	Ninguno	Cada estudiante desarrolla su proyecto autónomo de creación, con el acompañamiento de su profesor asesor. Esto ocurre en el marco de tres asignaturas que son secuenciales (es decir, no se pueden ver dos de estas en un mismo semestre).	<b>Curso:</b> Proyecto de maestría I   <b>Código:</b> MART-4017 **Disponible todos los semestres**
STO1	Taller obra 1	6	MART-4017 o MART-4000		<b>Curso:</b> Proyecto de maestría II   <b>Código:</b> MART-4018 **Disponible todos los semestres**
STO2	Taller obra 2	6	MART-4018 o MART-4003	<b>Importante:</b> estas tres asignaturas cambian de nombre a partir de 202620. Los nuevos nombres son: Proyecto de maestría I, Proyecto de maestría II y Proyecto de maestría III	<b>Curso:</b> Proyecto de maestría III   <b>Código:</b> MART-4019 **Disponible todos los semestres** <b>Curso:</b> Taller obra 2: trabajo grado 2B  <b>Código:</b> MART-4016 *Solo para quienes dividieron anteriormente el trabajo de grado en dos semestres
CH	Conceptos y herramientas	4	Ninguno	Los seminarios de Conceptos y herramientas permiten una profundización de conceptos artísticos acompañados de talleres puntuales de tipo práctico con un enfoque experimental en los diferentes medios e hibridaciones de medios que los dos énfasis que la Maestría propone. Según el énfasis elegido por el estudiante, se trabaja a partir de conceptos y discursos teóricos relacionados con los medios plásticos o con los electrónicos y del tiempo. Parte de los contenidos teóricos y talleres pueden ser concertados previamente al comienzo del curso con los estudiantes teniendo en cuenta las características individuales de sus proyectos de obra o las necesidades de exploración técnica que tengan.	SEMINARIOS DE CONCEPTOS Y HERRAMIENTAS PARA 202620  Para artes plásticas: <b>Curso:</b> Estudio: abstracción remanufacturada   <b>Código:</b> MART-4020  Para artes electrónicas y del tiempo: <b>Curso:</b> Estudio: información y forma   <b>Código:</b> MART-4021
VIC	Visiones de la investigación y creación	4	Ninguno	Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a).	<b>Curso:</b> Visiones de la investigación y la creación   <b>Código:</b> EPAH-4000 **Se dicta todos los semestres**
ELEC	Electiva	4	Ninguno	Cada estudiante escoge dos cursos dictados por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios.	SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS PARA 202620 <b>Curso:</b> Estudio: abstracción remanufacturada   <b>Código:</b> MART-4020 <b>Curso:</b> Estudio: información y forma   <b>Código:</b> MART-4021 <b>Curso:</b> México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres   <b>Código:</b> MLIT-4563 <b>Curso:</b> Literatura medieval   <b>Código:</b> MLIT-4564 <b>Curso:</b> Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia   <b>Código:</b> MCLA-4023 <b>Curso:</b> Arte y política en el sur global   <b>Código:</b> MHAR-4057 <b>Curso:</b> Ecocrítica y arte latinoamericano   <b>Código:</b> MHAR-4058 <b>Curso:</b> Apropiación social del patrimonio cultural   <b>Código:</b> MPCU-4002 <b>Curso:</b> Prácticas LEAP   <b>Código:</b> MPCU-4011 <b>Curso:</b> Prácticas LEAP 2   <b>Código:</b> MPCU-4013 <b>Curso:</b> Libertad de expresión y ética   <b>Código:</b> MPER-4007 <b>Curso:</b> Crónica y perfil   <b>Código:</b> MPER-4002 <b>Curso:</b> Imagen y sonido   <b>Código:</b> MPER-4006 <b>Curso:</b> Sala de redacción 070   <b>Código:</b> MPER-4411 <b>Curso:</b> Fundamentos en humanidades digitales   <b>Código:</b> HDIG-4000 <b>Curso:</b> Narrativas digitales   <b>Código:</b> HDIG-4004 <b>Curso:</b> Divulgación y mediación digital de proyectos culturales   <b>Código:</b> HDIG-4021 <b>Curso:</b> Proyecto en campo   <b>Código:</b> EPAH-4001 <b>Curso:</b> Prácticas performáticas contemporáneas y medios expandidos   <b>Código:</b> MMUS-4052 <b>Curso:</b> Patrimonio como fuente de investigación   <b>Código:</b> MMUS-4053 <b>Curso:</b> Negocios de la música   <b>Código:</b> MMUS-4054  CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: <a href="https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/">https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/</a> . No olvide verificar para curso de interés si tiene o no