

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
S1	Seminario de historia del arte	4	Ninguno	<p>Los seminarios de historia del arte son cursos en los que se profundiza en un tema específico y se busca la apropiación o problematización de conceptos y teorías para el entendimiento y aproximación a las obras. Se estructuran bajo un modelo que involucra un elevado componente de observación y análisis contextual de obras y artefactos culturales, así como de una lectura crítica e informada de textos especializados provenientes no solo de la historia del arte sino de otros campos y disciplinas</p> <p>Cada semestre, se ofrecen dos de estos seminarios. Los temas varían de semestre a semestre; nunca se ofrece el mismo seminario dos veces consecutivas. Se debe cursar y aprobar 5 seminarios de este tipo.</p>	<p>SEMINARIOS DE HISTORIA DEL ARTE OFRECIDOS PARA 202620</p> <p>Curso: Arte y política en el sur global Código: MHAR-4057</p> <p>Curso: Ecocrítica y arte latinoamericano Código: MHAR-4058</p>
SE	Electivo	4	Ninguno	<p>Cada estudiante escoge dos cursos dictados por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios.</p>	<p>SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS PARA 202620</p> <p>Curso: México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres Código: MLIT-4563</p> <p>Curso: Literatura medieval Código: MLIT-4564</p> <p>Curso: Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia Código: MCLA-4023</p> <p>Curso: Apropiación social del patrimonio cultural Código: MPCU-4002</p> <p>Curso: Patrimonio como fuente de investigación Código: MPCU-4010</p> <p>Curso: Prácticas LEAP Código: MPCU-4011</p> <p>Curso: Prácticas LEAP 2 Código: MPCU-4013</p> <p>Curso: Libertad de expresión y ética Código: MPER-4007</p> <p>Curso: Crónica y perfil Código: MPER-4002</p> <p>Curso: Imagen y sonido Código: MPER-4006</p> <p>Curso: Sala de redacción 070 Código: MPER-4411</p> <p>Curso: Fundamentos en humanidades digitales Código: HDIG-4000</p> <p>Curso: Narrativas digitales Código: HDIG-4004</p> <p>Curso: Divulgación y mediación digital de proyectos culturales Código: HDIG-4021</p> <p>Curso: Proyecto en campo Código: EPAH-4001</p> <p>Curso: Proyecto en campo 2 Código: EPAH-4006</p> <p>Curso: Estudio: abstracción remanufacturada Código: MART-4020</p> <p>Curso: Estudio: información y forma Código: MART-4021</p> <p>Curso: Prácticas performáticas contemporáneas y medios expandidos Código: MMUS-4052</p> <p>Curso: Negocios de la música Código: MMUS-4054</p> <p>CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES</p> <p>Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/. No olvide verificar para curso de interés si tiene o no prerrequisitos.</p>
VIC	Visiones de la investigación y creación	4	Ninguno	<p>Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). Al final del semestre, cada estudiante presenta un anteproyecto de investigación o creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres.</p>	<p>Curso: Visiones de la investigación y la creación Código: EPAH-4000</p> <p>**Se dicta todos los semestres**</p>
ST	Seminario de tesis	4	EPAH-4000 Para inscribirlo debe contar con aval de tutor(a) de práctica y haber asistido a consejería	<p>Los créditos correspondientes a esta asignatura consisten en horas de trabajo del o la estudiante para culminar el desarrollo de la tesis de grado en diálogo sostenido y retroalimentación con su director(a) de tesis.</p>	<p>Curso: Seminario de tesis Código: MHAR-4008</p> <p>**Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario**</p> <p>**Disponibles todos los semestres**</p> <p>Curso: Seminario de tesis - 2B Código: MHAR-4050 *Solo para quienes dividieron anteriormente el trabajo de grado en dos semestres</p>