

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
FHD	Fundamentos en humanidades digitales	4	Ninguno	Este es un curso introductorio sobre la historia, los principios, las prácticas y los problemas del campo de las humanidades digitales. Se analizan las formas en que las disciplinas de las humanidades han incorporado los medios digitales y la computación en la investigación y divulgación del conocimiento y se problematiza la cuestión de las infraestructuras socio-tecnológicas que facilitan su práctica en contextos globales y locales. Por último, se explora la especificidad del medio digital en relación con visiones humanísticas de la información, los datos, la visualización y la anotación y análisis de texto.	Curso: Fundamentos en humanidades digitales Código: HDIG-4000 **Se dicta todos los semestres**
ND	Narrativas digitales	4	Ninguno	En este seminario-taller se explorarán diversas formas para combinar la creación de narrativas, las herramientas digitales y los procesos de investigación en humanidades digitales. A partir de los proyectos de los estudiantes se explorará cómo hacer ejercicios narrativos de la realidad y la ficción, utilizando herramientas, formatos y géneros narrativos para contar historias digitales en narrativas hipertextuales y multimodales. Los ejercicios prácticos estarán acompañados de lecturas que contribuyan a la comprensión crítica de las formas en que los medios y herramientas digitales expanden, transforman y retan el quehacer de las humanidades.	Curso: Narrativas digitales Código: HDIG-4004 **Desde 202620, se empezará a dictar cada dos semestres. La próxima edición será en 202620**
GADI	Gestión y análisis de datos e imágenes	4	Ninguno	Los proyectos de humanidades digitales suelen modelar y procesar computacionalmente información que representa objetos culturales. Un problema central del campo es cómo la producción cultural se captura y analiza en entornos digitales para generar nuevo conocimiento sobre la experiencia humana. Este curso aborda el universo conceptual y técnico de la gestión de datos digitales y los principales flujos de trabajo para el procesamiento de información estructurada en las humanidades. Asimismo, se introducen las bases conceptuales y prácticas del uso de la inteligencia artificial y la visión por computador, reflexionando sobre sus beneficios y desafíos, y se aplican técnicas fundamentales de análisis computacional de imágenes mediante herramientas y algoritmos clave.	Curso: Gestión y análisis de datos e imágenes Código: HDIG-4020 **Desde 202620, se empezará a dictar cada dos semestres. La próxima edición será en 202710**
SE1	Electiva	4	Ninguno	Cada estudiante escoge tres cursos dictados por esta maestría, por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios.	SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS EN 202620 Curso: Divulgación y mediación digital de proyectos culturales Código: HDIG-4021 Curso: México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres Código: MLIT-4563 Curso: Literatura medieval Código: MLIT-4564 Curso: Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia Código: MCLA-4023 Curso: Arte y política en el sur global Código: MHAR-4057 Curso: Ecocrítica y arte latinoamericano Código: MHAR-4058 Curso: Apropiación social del patrimonio cultural Código: MPCU-4002 Curso: Patrimonio como fuente de investigación Código: MPCU-4010 Curso: Prácticas LEAP Código: MPCU-4011 Curso: Prácticas LEAP 2 Código: MPCU-4013 Curso: Libertad de expresión y ética Código: MPER-4007 Curso: Crónica y perfil Código: MPER-4002 Curso: Imagen y sonido Código: MPER-4006 Curso: Sala de redacción 070 Código: MPER-4411 Curso: Proyecto en campo Código: EPAH-4001 Curso: Proyecto en campo 2 Código: EPAH-4006 Curso: Estudio: abstracción remanufacturada Código: MART-4020 Curso: Estudio: información y forma Código: MART-4021 Curso: Prácticas performativas contemporáneas y medios expandidos Código: MMUS-4052 Curso: Negocios de la música Código: MMUS-4054 CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/ . No olvide verificar para curso de interés si tiene o no prerrequisitos.
VIC	Visiones de la investigación y creación	4	Ninguno	Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). Al final del semestre, cada estudiante presenta un anteproyecto de investigación o creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres.	Curso: Visiones de la investigación y la creación Código: EPAH-4000 **Se dicta todos los semestres**

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
DP	Diseño de proyectos	4	EPAH-4000	El curso provee herramientas para diseñar e implementar el proyecto de Maestría en Humanidades Digitales. El curso intenta proveer un espacio de experimentación que ayude a tomar decisiones sobre rutas metodológicas y estrategias de publicación ajustadas a las necesidades y características de cada proyecto, al mismo tiempo que provee otros espacios para la alineación de los proyectos con los requisitos más ampliamente aceptados del campo.	<p>Curso: Diseño de proyectos Código: HDIG-4005</p> <p>**Se dicta todos los semestres**</p>
PF	Proyecto final	4	HDIG-4000 y HDIG-4005 Para inscribirlo debe contar con aval de tutor(a) de práctica y haber asistido a consejería	Los créditos correspondientes a esta asignatura consisten en horas de trabajo del estudiante para completar su documento de grado y prototipo (si aplica) en diálogo sostenido y retroalimentación con su tutor(a) de proyecto.	<p>Curso: Proyecto final Código: HDIG-4006</p> <p>**Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario**</p> <p>**Disponibles todos los semestres**</p> <p>Curso: Proyecto final 2B Código: HDIG-4018 <i>*Solo para quienes dividieron anteriormente el trabajo de grado en dos semestres*</i></p>