

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
S1	Seminario 1	4	Ninguno	Cada estudiante desarrolla su proyecto autónomo de creación en composición, con el acompañamiento de su profesor asesor. Esto ocurre en el marco de tres asignaturas que son secuenciales (es decir, no se pueden ver dos de estas en un mismo semestre), en tanto que se espera que el o la estudiante mismo aumente progresivamente su nivel de estudio, técnicas, de reconocimiento y uso de metodologías	Curso: Composición 1 Código: MMUS-4009
S2	Seminario 2	4	Ninguno		Curso: Composición 2 Código: MMUS-4015
S3	Seminario 3	4	Ninguno		Curso: Composición 3 Código: MMUS-4001
SCHT1	Seminario de contexto histórico-teórico	4	Ninguno	Son seminarios complementarios. Cada semestre, se ofrece cursos relacionados con el análisis y los contextos musicales. Se debe cursar y aprobar 2 de este tipo.	SEMINARIOS DE CONTEXTO HISTÓRICO-TEÓRICO PARA 202620 Curso: Prácticas performativas contemporáneas y medios expandidos Código: MMUS-4052 Curso: Negocios de la música Código: MMUS-4054 Curso: Patrimonio como fuente de investigación Código: MMUS-4053
SE1	Seminario electivo	4	Ninguno	Cada estudiante escoge dos cursos dictados por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios. Se debe cursar y aprobar 2 de este tipo.	SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS PARA 202620 Curso: México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres Código: MLIT-4563 Curso: Literatura medieval Código: MLIT-4564 Curso: Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia Código: MCLA-4023 Curso: Arte y política en el sur global Código: MHAR-4057 Curso: Ecocrítica y arte latinoamericano Código: MHAR-4058 Curso: Aproximación social del patrimonio cultural Código: MPCU-4002 Curso: Prácticas LEAP Código: MPCU-4011 Curso: Prácticas LEAP 2 Código: MPCU-4013 Curso: Libertad de expresión y ética Código: MPER-4007 Curso: Crónica y perfil Código: MPER-4002 Curso: Imagen y sonido Código: MPER-4006 Curso: Sala de redacción 070 Código: MPER-4411 Curso: Fundamentos en humanidades digitales Código: HDIG-4000 Curso: Narrativas digitales Código: HDIG-4004 Curso: Diseño de proyectos Código: HDIG-4005 Curso: Divulgación y mediación digital de proyectos culturales Código: HDIG-4021 Curso: Proyecto en campo Código: EPAH-4001 Curso: Proyecto en campo 2 Código: EPAH-4006 Curso: Estudio: abstracción remanufacturada Código: MART-4020 Curso: Estudio: información y forma Código: MART-4021 CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/ . No olvide verificar para curso de interés si tiene o no prerrequisitos.
VIC	Visiones de la investigación y creación	4	Ninguno	Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). Al final del semestre, cada estudiante presenta un anteproyecto de investigación o creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres.	Curso: Visiones de la investigación y la creación Código: EPAH-4000 **Se dicta todos los semestres**
ST	Seminario de tesis	4	EPAH-4000 Para inscribirlo debe contar con aval del tutor(a) de tesis y haber asistido a consejería	Los créditos correspondientes a esta asignatura consisten en horas de trabajo del o la estudiante para culminar el desarrollo de su proyecto de composición en diálogo sostenido y retroalimentación con su tutor(a).	Curso: Seminario de tesis: musicología y composición Código: MMUS-4005 **Disponible todos los semestres** **Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario**