

| Sigla | Tipo de curso                           | Créditos | Prerrequisitos y requisitos | Descripción  | Cursos asociados y código  |
|-------|---|----------|-----------------------------|--|--|
| I1    | Instrumento 1                           | 4        | Ninguno                     | Cada estudiante desarrolla su proyecto autónomo de interpretación, con el acompañamiento de su profesor asesor. Esto ocurre en el marco de tres asignaturas que son secuenciales (es decir, no se pueden ver dos de estas en un mismo semestre), en tanto que se espera que el o la estudiante mismo aumente progresivamente su nivel de estudio, técnicas, de reconocimiento y uso de metodologías.   | Curso: Instrumento 1   Código: MMUS-4010   |
| I2    | Instrumento 2                           | 4        | Ninguno                     |  | Curso: Instrumento 2   Código: MMUS-4016   |
| I3    | Instrumento 3                           | 4        | Ninguno                     |  | Curso: Instrumento 3   Código: MMUS-4002   |
| SCHT  | Seminario de contexto histórico-teórico | 4        | Ninguno                     | Es un seminario complementario. Cada semestre, se ofrece cursos relacionados con el análisis y los contextos musicales. Se debe cursar y aprobar 1 de este tipo.   | SEMINARIOS DE CONTEXTO HISTÓRICO-TEÓRICO PARA 202620<br>Curso: Prácticas performativas contemporáneas y medios expandidos   Código: MMUS-4052<br>Curso: Negocios de la música   Código: MMUS-4054<br>Curso: Patrimonio como fuente de investigación   Código: MMUS-4053  |
| ENS   | Ensamble                                | 2        | Ninguno                     | Cada semana los instrumentistas se encuentran con el tutor por una hora; el resto del tiempo lo dedica el o la estudiante al trabajo individual y de ensamble. La conformación semestral de los ensambles se realiza según el número de estudiantes inscritos en Ensamble y los instrumentos disponibles. Se debe cursar y aprobar 2 de este tipo.   | Curso: Ensamble 1   Código: MMUS-4034<br>Curso: Ensamble 2   Código: MMUS-4036<br>**Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario**  |
| SE1   | Seminario electivo                      | 4        | Ninguno                     | Cada estudiante escoge dos cursos dictados por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios. Se debe cursar y aprobar 2 de este tipo.   | SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS PARA 202620<br>Curso: México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres   Código: MLIT-4563<br>Curso: Literatura medieval   Código: MLIT-4564<br>Curso: Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia   Código: MCLA-4023<br>Curso: Arte y política en el sur global   Código: MHAR-4057<br>Curso: Ecocrítica y arte latinoamericano   Código: MHAR-4058<br>Curso: Apropiación social del patrimonio cultural   Código: MPCU-4002<br>Curso: Prácticas LEAP   Código: MPCU-4011<br>Curso: Prácticas LEAP 2   Código: MPCU-4013<br>Curso: Libertad de expresión y ética   Código: MPER-4007<br>Curso: Crónica y perfil   Código: MPER-4002<br>Curso: Imagen y sonido   Código: MPER-4006<br>Curso: Sala de redacción 070   Código: MPER-4411<br>Curso: Fundamentos en humanidades digitales   Código: HDIG-4000<br>Curso: Narrativas digitales   Código: HDIG-4004<br>Curso: Diseño de proyectos   Código: HDIG-4005<br>Curso: Divulgación y mediación digital de proyectos culturales   Código: HDIG-4021<br>Curso: Proyecto en campo   Código: EPAH-4001<br>Curso: Proyecto en campo 2   Código: EPAH-4006<br>Curso: Estudio: abstracción remanufacturada   Código: MART-4020<br>Curso: Estudio: información y forma   Código: MART-4021<br>Curso: Prácticas performativas contemporáneas y medios expandidos   Código: MMUS-4052<br><br>CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES<br>Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: <a href="https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/">https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/</a> . No olvide verificar para curso de interés si tiene o no prerrequisitos. |
| VIC   | Visiones de la investigación y creación | 4        | Ninguno                     | Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). Al final del semestre, cada estudiante presenta un anteproyecto de investigación o creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres. | Curso: Visiones de la investigación y la creación   Código: EPAH-4000<br>**Se dicta todos los semestres**  |

| Sigla | Tipo de curso                           | Créditos | Prerrequisitos y requisitos  | Descripción  | Cursos asociados y código   |
|-------|---|----------|--|--|---|
| ST    | Seminario de tesis - concierto de grado | 4        | EPAH-4000<br>Para inscribirlo debe contar con aval del tutor(a) de tesis y haber asistido a consejería | Los créditos correspondientes a esta asignatura consisten en horas de trabajo del o la estudiante para culminar el desarrollo de su proyecto de interpretación en diálogo sostenido y retroalimentación con su tutor(a). | <b>Curso:</b> Seminario de tesis: instrumento   <b>Código:</b> MMUS-4038<br>**Disponible todos los semestres**<br>**Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario** |