

Sigla	Tipo de curso	Créditos	Prerrequisitos y requisitos	Descripción	Cursos asociados y código
S1	Seminario 1, 2 y 3	4	Ninguno	Cada semestre, se ofrece un seminario orientado a la investigación musical. Los temas varían de semestre a semestre; no se ofrece el mismo seminario dos veces consecutivas.	SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL PARA 202620 Curso: Patrimonio como fuente de investigación Código: MMUS-4053
SCHT1	Seminario de contexto histórico teórico 1	4	Ninguno	Son seminarios complementarios. Cada semestre, se ofrece cursos relacionados con el análisis y los contextos musicales. Se debe cursar y aprobar 2 de este tipo.	SEMINARIOS DE CONTEXTO HISTÓRICO-TEÓRICO PARA 202620 Curso: Prácticas performáticas contemporáneas y medios expandidos Código: MMUS-4052 Curso: Negocios de la música Código: MMUS-4054
SE1	Seminario electivo 1	4	Ninguno	Cada estudiante escoge dos cursos dictados por otras maestrías de la Escuela de Posgrados de la Facultad de Artes y Humanidades o de cualquier otro programa de maestría de la Universidad, de acuerdo con sus intereses intelectuales y su trabajo de grado. Si lo desea, puede tomar otros dos seminarios de temas y autores para cumplir con estos dos seminarios.	SEMINARIOS ELECTIVOS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE POSGRADOS PARA 202620 Curso: México en el siglo XXI y la narrativa escrita por mujeres Código: MLIT-4563 Curso: Literatura medieval Código: MLIT-4564 Curso: Clásicos, conflicto y construcción de paz en Colombia Código: MCLA-4023 Curso: Arte y política en el sur global Código: MHAR-4057 Curso: Eocrítica y arte latinoamericano Código: MHAR-4058 Curso: Apropiación social del patrimonio cultural Código: MPCU-4002 Curso: Prácticas LEAP Código: MPCU-4011 Curso: Prácticas LEAP 2 Código: MPCU-4013 Curso: Libertad de expresión y ética Código: MPER-4007 Curso: Crónica y perfil Código: MPER-4002 Curso: Imagen y sonido Código: MPER-4006 Curso: Sala de redacción 070 Código: MPER-4411 Curso: Fundamentos en humanidades digitales Código: HDIG-4000 Curso: Narrativas digitales Código: HDIG-4004 Curso: Diseño de proyectos Código: HDIG-4005 Curso: Divulgación y mediación digital de proyectos culturales Código: HDIG-4021 Curso: Proyecto en campo Código: EPAH-4001 Curso: Proyecto en campo 2 Código: EPAH-4006 Curso: Estudio: abstracción remanufacturada Código: MART-4020 Curso: Estudio: información y forma Código: MART-4021 CURSOS OFRECIDOS POR MAESTRÍAS DE OTRAS FACULTADES Consulte la oferta de cursos de otras maestrías de la Universidad en Oferta de cursos: https://ofertadecursos.uniandes.edu.co/ . No olvide verificar para curso de interés si tiene o no prerrequisitos.
VIC	Visiones de la investigación y creación	4	Ninguno	Este seminario es un espacio transversal a los programas de la Escuela de Posgrados. Se busca dar una visión panorámica y a la vez detallada sobre las experiencias de investigación y creación de las diferentes disciplinas que conforman la Escuela, que implica entender aspectos metodológicos y conceptuales, el uso de diferentes lenguajes artísticos, las problemáticas propias de cada disciplina, la articulación entre la investigación y la creación, así como hacer una reflexión ética sobre el quehacer del investigador(a)/creador(a). Al final del semestre, cada estudiante presenta un anteproyecto de investigación o creación, así como la metodología que permitirá llevar a cabo ese trabajo a lo largo de los siguientes semestres.	Curso: Visiones de la investigación y la creación Código: EPAH-4000 **Se dicta todos los semestres**
ST	Seminario de tesis	4	EPAH-4000 Para inscribirlo debe contar con aval del tutor(a) de tesis y haber asistido a consejería	Los créditos correspondientes a esta asignatura consisten en horas de trabajo del o la estudiante para culminar el desarrollo de su proyecto de composición en diálogo sostenido y retroalimentación con su tutor(a).	Curso: Seminario de tesis: musicología y composición Código: MMUS-4005 **Disponble todos los semestres** **Este curso se inscribe por el Sistema de conflicto de horario**