

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre estos. "La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.	N/A	N/A
HM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.	N/A	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la "práctica común", esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	El área de Ensamble y Práctica Musical constituye el espacio de experimentación colectiva donde el estudiante desarrolla sus habilidades interpretativas, de escucha y de diálogo sonoro. A través de una oferta diversa que abarca desde las músicas tradicionales colombianas y el repertorio sinfónico, hasta lenguajes urbanos como el rock, el jazz y la salsa, esta sección fomenta la versatilidad técnica y estilística. Los cursos están diseñados para fortalecer tanto la disciplina del ensamble acústico como la innovación en el ensamble de computadores, preparando al músico para desempeñarse con autonomía en escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre bajo una mirada crítica y un profundo respeto por el contexto cultural de cada género.	MUSI-1824	Ensamble de Música Caribe Colombiano
						MUSI-1011	Ensamble de Rock Intermedio
						MUSI-1013	Ensamble de Computadores
						MUSI-1028	Ensamble de Música Contemporánea
						MUSI-1371	Bases de Teclado
						MUSI-1800	Ensamble de Jazz Básico
						MUSI-1819	Coro Preparatorio
						MUSI-1820	Coro Uniandes
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Básico
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Intermedio
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Avanzado
						MUSI-3999	Orquesta - Conjunto
						MUSI-3999	Orquesta - Preparatoria
MUSI-2010	Ensamble de Tango Uniandes						
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio analógico y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autoetnográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical –desde canciones hasta performances y proyectos escritos– apoyándose en estrategias pedagógicas diversas. Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.	N/A	N/A
IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podría jugar en la industria musical. Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional.	N/A	N/A
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	Crear un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera - implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana. La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda. Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad. El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto. Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERIA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.	N/A	N/A
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.	N/A	N/A
PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical? No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo. Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido construidos y llevados a buen término. Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional. El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.	N/A	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A		N/A	N/A
CB1	CANTO BÁSICO 1	MUSI-1310	4	Examen de canto	En este curso inicial, usted comenzará el estudio técnico y expresivo de la voz como instrumento. El enfoque principal será el reconocimiento de su propia anatomía vocal, el desarrollo de una respiración diafragmática consciente y la correcta emisión del sonido. A través de ejercicios de técnica básica y un repertorio inicial sencillo, usted sentará las bases de la afinación, la articulación y la postura, permitiéndole abordar el canto con salud vocal y confianza.	MUSI-1351	N/A
CB2	CANTO BÁSICO 2	MUSI-1311	4	Canto básico 1	En este curso, usted dará continuidad al desarrollo de sus habilidades vocales, profundizando en la coordinación técnica y la expansión de su registro. El enfoque se centrará en el fortalecimiento del apoyo respiratorio y en la búsqueda de una resonancia equilibrada. Mediante el estudio de un repertorio de mediana complejidad y la exploración de distintos repertorios, usted trabajará en la interpretación expresiva y en la resolución de desafíos técnicos específicos, consolidando así una base sólida para su desempeño vocal.	MUSI-1350	N/A
CIJP 1	CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 1	MUSI-1312	4	Canto básico 2	En este nivel, usted comenzará a trabajar en las particularidades técnicas y expresivas del jazz y las músicas populares. El curso se enfoca en el desarrollo de un fraseo estilístico auténtico, el manejo de la microfona y la exploración de la improvisación vocal básica. A través del estudio de estándares y repertorio popular, usted fortalecerá su agilidad vocal y su capacidad de interpretación creativa, integrando elementos teóricos del género en su desempeño escénico.	MUSI-1352	N/A
CIJP 2	CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 2	MUSI-2310	4	Canto intermedio Jazz y Músicas populares 1	En este curso, usted profundizará en los recursos técnicos y estilísticos necesarios para la interpretación en el jazz y las músicas populares. Se trabajará en la improvisación, el control dinámico y el fraseo, incentivando la búsqueda de un sello personal. A través del estudio de un repertorio de mediana exigencia, usted perfeccionará su capacidad de liderazgo en el ensamble y su madurez expresiva, integrando de manera fluida la teoría musical con la práctica escénica profesional.	MUSI-2357	N/A
CIJP 3	CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 3	MUSI-2311	4	Canto intermedio Jazz y Músicas populares 2	En este nivel, usted trabajará en su autonomía artística mediante la integración de la técnica vocal y una interpretación estilística profunda. El curso se centra en el perfeccionamiento del fraseo personal, el uso de texturas vocales y una improvisación con mayor fundamento armónico. Se espera que usted demuestre una capacidad crítica para seleccionar y arreglar su repertorio, mostrando madurez tanto en la ejecución técnica como en la comunicación escénica.	MUSI-2359	N/A
CIJP 4	CANTO INTERMEDIO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 4	MUSI-2312	4	Canto intermedio Jazz y Músicas populares 3	En este último nivel del ciclo intermedio, usted deberá demostrar una síntesis integral de los recursos técnicos y estilísticos trabajados anteriormente. El curso se enfoca en la consolidación de un portafolio de repertorio diverso, la ejecución de improvisaciones con una estructura narrativa clara y una presencia escénica expresiva. Usted fortalecerá su capacidad para interactuar con ensambles de diferentes formatos, mostrando una preparación sólida para enfrentar los desafíos estéticos y técnicos del ciclo avanzado de la carrera.	MUSI-2377	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
CAJP 1	CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 1	MUSI-3310	4	Canto intermedio Jazz y Músicas populares 4	En este primer nivel del ciclo avanzado, usted se enfocará en la consolidación de su identidad artística y profesional. El curso exige una sofisticación técnica superior, abordando estructuras armónicas complejas para la improvisación y una entrega interpretativa con sello personal. Usted comenzará a liderar sus propias propuestas musicales, integrando de manera creativa la técnica vocal, el dominio del estilo y una narrativa escénica coherente que refleje su construcción artística.	MUSI-2364	N/A
CAJP 2	CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 2	MUSI-3311	4	Canto avanzado Jazz y Músicas populares 1	En este nivel, usted se enfocará en el refinamiento estético y la sofisticación interpretativa. El curso le exige una exploración de arreglos vocales complejos y el dominio de lenguajes contemporáneos dentro del jazz y las músicas populares. Se espera que usted consolide su capacidad de improvisación con un alto grado de abstracción y coherencia armónica, fortaleciendo su rol como solista y líder de ensamble con una visión artística clara y diferenciada.	MUSI-3357	N/A
CAJP 3	CANTO AVANZADO JAZZ Y MÚSICAS POPULARES 3	MUSI-3312	4	Canto avanzado Jazz y Músicas populares 2	Este curso representa la etapa de pre-profesionalización y autonomía artística. Usted trabajará en la construcción de un discurso sonoro propio, integrando la investigación estilística con la innovación interpretativa. El enfoque principal será la preparación técnica y conceptual para desafíos escénicos de gran envergadura, demostrando control del instrumento, madurez expresiva y capacidad de comunicar conceptos artísticos complejos a través de su propuesta vocal.	MUSI-3359	N/A
CLI 1	CANTO LÍRICO INTERMEDIO 1	MUSI-1412	4	Canto básico 2	En este primer nivel del ciclo intermedio, usted iniciará el estudio sistemático del repertorio lírico. El curso se centra en el estudio de la técnica respiratoria y la colocación vocal aplicadas a la canción académica y arias antiguas. Usted trabajará en la precisión de la dicción y en la comprensión estilística de los primeros periodos de la música vocal académica.	N/A	N/A
CLI 2	CANTO LÍRICO INTERMEDIO 2	MUSI-2410	4	Canto lírico intermedio 1	En este curso, usted profundizará en el control técnico mediante el abordaje de obras con mayores exigencias de registro y agilidad. Se enfatizará en la interpretación expresiva y en el estudio fonético de repertorio en diversos idiomas (italiano, alemán, francés o inglés), permitiéndole desarrollar una base sólida para la caracterización básica de personajes y estilos.	MUSI-1034	N/A
CLI 3	CANTO LÍRICO INTERMEDIO 3	MUSI-2411	4	Canto lírico intermedio 2	Este nivel le exige a usted un compromiso mayor con la resistencia vocal y la madurez interpretativa. Usted explorará repertorio del periodo romántico y operístico, enfocándose en el fraseo legato y el manejo de dinámicas. Se potenciará su capacidad para integrar el análisis teórico de la partitura con una ejecución técnica correcta y una comunicación escénica convincente.	MUSI-1144	N/A
CLI 4	CANTO LÍRICO INTERMEDIO 4	MUSI-2412	4	Canto lírico intermedio 3	Al cierre del ciclo intermedio, usted deberá demostrar un dominio técnico suficiente y una autonomía creciente en la preparación de su repertorio. El curso se enfoca en la consolidación de roles y ciclos de canciones que demanden una mayor profundidad psicológica y técnica, preparándolo a usted para enfrentar las exigencias profesionales y estéticas del ciclo avanzado.	MUSI-2382	N/A
CLA 1	CANTO LÍRICO AVANZADO 1	MUSI-3410	4	Canto lírico intermedio 4	En este inicio del ciclo avanzado, usted se enfocará en la consolidación de su identidad artística dentro del repertorio lírico. El curso demanda un mayor dominio técnico para el abordaje de arias de ópera y repertorio contemporáneo. Usted comenzará a proyectar su perfil profesional, demostrando una capacidad crítica y una madurez interpretativa propia de un solista.	MUSI-3511	N/A
CLA 2	CANTO LÍRICO AVANZADO 2	MUSI-3411	4	Canto lírico avanzado 1	Este nivel se centra en el refinamiento técnico y estético. Usted trabajará en la preparación de programas de concierto y roles operísticos completos, perfeccionando la agilidad, el color vocal y la resistencia. Se espera que usted lidere su proceso de interpretación con una visión artística clara, integrando la investigación histórica con una buena ejecución técnica.	MUSI-1372	N/A
CLA 3	CANTO LÍRICO AVANZADO 3	MUSI-3412	4	Canto lírico avanzado 2	En este nivel final se espera que usted alcance la autonomía profesional. El curso se orienta a la culminación de su preparación técnica para el ámbito profesional o de posgrado. Usted deberá demostrar control de su instrumento, una capacidad de comunicación emocional profunda y la habilidad para resolver desafíos técnicos e interpretativos en las obras del repertorio lírico universal.	MUSI-1374	N/A
CEAC	CURSOS ELECTIVOS DEL ÁREA DE CANTO	N/A	2	N/A	En este espacio, usted podrá seleccionar cursos que abordan dimensiones transversales de la práctica vocal. El objetivo es que usted complemente su formación técnica con conocimientos en áreas como pedagogía vocal, salud y anatomía, dicción para cantantes o literatura del instrumento. Estas asignaturas le brindarán una visión holística del área, proporcionándole herramientas teóricas y prácticas que enriquecen su desempeño y su comprensión del fenómeno vocal más allá de la interpretación.	MUSI-2371	SONGWRITING, ESTRUCTURA DE MÚSICA POPULAR
						MUSI-2372	TALLER VOCAL
						MUSI-2380	TALLER DE IDIOMA 1
						MUSI-2018	ESTILOS Y REPERTORIOS VOCALES
PdG	PROYECTO DE GRADO	MUSI-3375	4	N/A	El Proyecto de Grado es la culminación de su carrera, donde aplica sus competencias técnicas y creativas en una propuesta original. Según su perfil, puede optar por un proyecto de creación o investigación, realizar prácticas laborales en organizaciones del sector, o vincularse con la maestría mediante seminarios avanzados. Es su transición formal al entorno profesional, demostrando su capacidad de impacto en el ecosistema musical actual	MUSI-3375	PROYECTO DE GRADO
						MUSI-3376	PRACTICA LABORAL DE GRADO MÚSICA
						MMUS	VERIFICAR OFERTA SEMESTRAL
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A	N/A