

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre éstos. "La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.	N/A	N/A
HM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.	N/A	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la "práctica común", esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento teórico y práctico de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A

ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
EMC	ENSAMBLE DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA	MUSI-1028	2	N/A	Este curso de pregrado está diseñado para explorar y profundizar en la interpretación del repertorio contemporáneo, con un enfoque particular en obras de carácter indeterminado provenientes de Europa, Norteamérica y América Latina. A través de sesiones prácticas y análisis crítico, los estudiantes desarrollarán habilidades para abordar piezas que desafían las convenciones tradicionales de notación y ejecución, fomentando la creatividad y la autonomía interpretativa. El programa promoverá la comprensión de diversos lenguajes musicales actuales, la interacción colaborativa en contextos de ensamble, y la reflexión sobre los desafíos estéticos y técnicos que presentan estas obras. Se fomentará un ambiente de experimentación sonora, permitiendo a los participantes explorar nuevas formas de expresión musical y fortalecer su capacidad para adaptarse a contextos artísticos contemporáneos.	N/A	N/A
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	El área de Ensamble y Práctica Musical constituye el espacio de experimentación colectiva donde el estudiante desarrolla sus habilidades interpretativas, de escucha y de diálogo sonoro. A través de una oferta diversa que abarca desde las músicas tradicionales colombianas y el repertorio sinfónico, hasta lenguajes urbanos como el rock, el jazz y la salsa, esta sección fomenta la versatilidad técnica y estilística. Los cursos están diseñados para fortalecer tanto la disciplina del ensamble acústico como la innovación en el ensamble de computadores, preparando al músico para desempeñarse con autonomía en escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre bajo una mirada crítica y un profundo respeto por el contexto cultural de cada género.	MUSI-1824 MUSI-1011 MUSI-1013 MUSI-1028 MUSI-1371 MUSI-1800 MUSI-1819 MUSI-1820 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-3999 MUSI-3999 MUSI-2010	Ensamble de Música Caribe Colombiano Ensamble de Rock Intermedio Ensamble de Computadores Ensamble de Música Contemporánea Bases de Teclado Ensamble de Jazz Básico Coro Preparatorio Coro Uniandes Ensamble de Salsa Básico Ensamble de Salsa Intermedio Ensamble de Salsa Avanzado Orquesta - Conjunto Orquesta - Preparatoria Ensamble de Tango Uniandes
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio analógico y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autoetnográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical –desde canciones hasta performances y proyectos escritos– apoyándose en estrategias pedagógicas diversas. Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.	N/A	N/A

IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	<p>En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "Introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podría jugar en la industria musical.</p> <p>Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional.</p>	N/A	N/A
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	<p>Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera - , implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana. La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda.</p> <p>Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad.</p> <p>El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto.</p> <p>Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.</p>	N/A	N/A
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERÍA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	<p>La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido.</p> <p>Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.</p>	N/A	N/A
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	<p>Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden.</p> <p>Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas.</p> <p>Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.</p>	N/A	N/A

PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	<p>¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical?</p> <p>No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo.</p> <p>Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido contruidos y llevados a buen término.</p> <p>Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.</p>	N/A	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A	El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.	N/A	N/A
CBA	CURSO BÁSICO DEL ÁREA	N/A	4	N/A	Las asignaturas de formación introductoria en composición constituyen un ciclo orientado a sentar las bases del pensamiento compositivo contemporáneo en el estudiante. En este nivel se abordan los principios fundamentales de escritura instrumental y vocal, técnica, forma, notación e instrumentación, junto con ejercicios iniciales de exploración tímbrica y estructural. Paralelamente, se introducen los fundamentos de la creación electroacústica y experimental, incluyendo nociones elementales de síntesis, procesamiento, edición y organización del material sonoro como parte del discurso musical. Asimismo, se propone una aproximación inicial a la relación entre sonido e imagen, atendiendo a conceptos de sincronía, narrativa y función expresiva en contextos audiovisuales. En conjunto, este ciclo proporciona herramientas técnicas y conceptuales esenciales que permiten al estudiante iniciar la construcción de un lenguaje propio en diversos medios y formatos creativos.	MUSI-1351	HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN ACÚSTICA (INSTRUMENTAL/VOCAL)
						MUSI-1350	HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN APLICADA
						MUSI-1352	HERRAMIENTAS DE LA COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA
CIA	CURSO INTERMEDIO DEL ÁREA	N/A	4	N/A	Las asignaturas de formación intermedia constituyen un ciclo orientado a la profundización técnica, estética y conceptual de la composición en el contexto contemporáneo. Parten del dominio de los fundamentos de escritura, análisis y tecnología musical, y promueven el desarrollo de proyectos originales con mayor complejidad estructural, conceptual y discursiva. En este nivel, la creación musical se entiende como un campo expandido que integra pensamiento narrativo, diseño sonoro, procesos generativos, exploración tecnológica y trabajo con intérpretes, articulando escritura, improvisación y práctica performativa. Se fomenta la construcción de un lenguaje propio a través de la experimentación con diversos medios, formatos y tradiciones, así como la toma de decisiones creativas fundamentadas en marcos históricos y estéticos. En conjunto, el ciclo consolida un perfil compositivo integral, capaz de articular pensamiento crítico, solvencia técnica y autonomía creativa en entornos artísticos contemporáneos.	MUSI-2350	COMPOSICIÓN PARA CINE DE ANIMACIÓN
						MUSI-2351	COMPOSICIÓN PARA CINE EXPERIMENTAL
						MUSI-2352	COMPOSICIÓN PARA CINE CLÁSICO
						MUSI-2353	COMPOSICIÓN ALGORÍTMICA
						MUSI-2354	COMPOSICIÓN ELECTRÓNICA
						MUSI-2355	COMPOSICIÓN PARA PERCUSIÓN
						MUSI-2356	COMPOSICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA
						MUSI-2357	COMPOSICIÓN PARA ENSAMBLES DE MÚSICA POPULAR
						MUSI-2358	COMPOSICIÓN DE MÚSICA VOCAL
						MUSI-2359	COMPOSICIÓN DE MÚSICA POPULAR
						MUSI-2360	COMPOSICIÓN E INDETERMINISMO
						MUSI-2362	IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN
						MUSI-2363	IMPROVISACIÓN EN MÚSICA POPULAR
MUSI-2364	COMPOSICIÓN JAZZ 1						
CTA	CURSO TEORÍA Y ANÁLISIS	N/A	3	N/A	La asignatura de Teoría y Análisis propone el estudio del repertorio musical actual desde una perspectiva técnica y contextual integrada. El curso aborda herramientas de análisis formal, armónico, rítmico, textural e instrumental, aplicadas a obras representativas de distintas corrientes contemporáneas, con el fin de comprender sus principios estructurales y procedimientos compositivos. Paralelamente, se examinan los marcos históricos, estéticos y culturales que inciden en su producción y recepción, promoviendo una lectura crítica del fenómeno musical en relación con su entorno. A través del análisis guiado, la discusión y la elaboración de estudios escritos y presentaciones, el estudiante desarrolla criterios analíticos sólidos y una comprensión articulada entre técnica, discurso y contexto en la música contemporánea.	N/A	N/A
CTA	CURSO MUSIC TECH	N/A	3	N/A	Las asignaturas del énfasis en Music Tech, articuladas desde las áreas de composición y producción, conforman un ciclo orientado al desarrollo integrado de competencias en creación sonora, programación, diseño e implementación tecnológica aplicada a la música. El trabajo combina entornos digitales con el uso de herramientas analógicas –como sintetizadores y dispositivos electrónicos–, entendidas como medios para la exploración estética, la experimentación material y la innovación. En conjunto, el ciclo fortalece la autonomía técnica, el pensamiento crítico y la capacidad de incidir en los ecosistemas contemporáneos de la música y las industrias creativas.	MUSI-3511	INSTRUMENTACIÓN DIGITAL
						MUSI-1372	MIDI APLICADO
						MUSI-1374	FUNDAM DE AUDIO Y GRABACIÓN
						MUSI-2371	TALLER DE MEZCLA
						MUSI-2372	PROYECTOS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO
						MUSI-2380	MEZCLA AVANZADA Y MASTERIZACIÓN
						MUSI-2018	MEZCLA INMERSIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES
MUSI-3374	GRABACIÓN EN VIVO Y OTROS ESPACIOS ACÚSTICOS						
MUSI-2020	SÍNTESIS SONORA						

INST	INSTRUMENTACIÓN	MUSI-2015	4	N/A	La asignatura de Orquestación introduce al estudiante en los fundamentos de la práctica orquestal moderna, abordando las características físicas, capacidades técnicas y particularidades idiomáticas de las familias de cuerda, viento-madera, viento-metal y percusión. A lo largo del curso se estudian los formatos instrumentales más habituales –tanto sinfónicos como de cámara– y se analizan estrategias de combinación tímbrica, balance y proyección sonora según distintas configuraciones. Mediante ejercicios prácticos y análisis de repertorio, el estudiante desarrolla criterios para la toma de decisiones técnicas y estéticas en la escritura orquestal. En conjunto, la asignatura proporciona una base sólida y aplicada para el desempeño en el campo de la orquestación y para la proyección profesional en contextos instrumentales diversos.	N/A	N/A
INST	ORQUESTACIÓN	MUSI-2014	4	Instrumentación	La asignatura de Instrumentación aborda los fundamentos de la práctica orquestal moderna a partir del estudio detallado de los instrumentos que la conforman. Se analizan sus características físicas, alcances, limitaciones y particularidades técnicas, así como los elementos idiomáticos que inciden en su interpretación y en las decisiones de escritura. El curso examina, además, los formatos instrumentales más habituales en contextos sinfónicos y de cámara, explorando recursos de combinación tímbrica, distribución del material y problemas de balance según cada configuración. A través del análisis y ejercicios aplicados, el estudiante adquiere un repertorio sólido de herramientas técnicas y criterios estéticos para el ejercicio del oficio de la instrumentación en diversos contextos creativos.	N/A	N/A
CAA	CURSO AVANZADO DEL ÁREA	N/A	4	N/A	Las asignaturas de profundización avanzada en pregrado conforman un ciclo orientado al desarrollo de proyectos compositivos de alta complejidad técnica, conceptual y profesional. Presuponen un dominio sólido de escritura, orquestación, análisis, producción y tecnología musical, y se centran en la consolidación de una voz autoral capaz de dialogar con contextos artísticos, escénicos y de la industria contemporánea. En este nivel, la composición se entiende como un campo expandido que integra grandes formatos sinfónicos, medios mixtos, programación y sistemas generativos, espacialización e inmersión sonora, así como escritura adaptativa para entornos audiovisuales e interactivos. Se profundiza en la planificación formal a gran escala, el diseño de identidad sonora, la articulación entre música, imagen y performance, y el desarrollo de lenguajes estilísticos sofisticados en diversos marcos estéticos. En conjunto, este ciclo proyecta la práctica compositiva hacia escenarios profesionales diversos, articulando pensamiento crítico, excelencia técnica y una visión estética propia.	MUSI-3005	COMPOSICIÓN ORQUESTAL MODERNA PARA CINE
						MUSI-3006	TÉCNICAS AVANZADAS DE COMPOSICIÓN EXPERIMENTAL PARA CINE
						MUSI-3007	COMPOSICIÓN CINEMATográfica CON RECURSOS MIXTOS
						MUSI-3350	COMPOSICIÓN PARA DRAMA MUSICAL
						MUSI-3351	COMPOSICIÓN PARA VIDEOJUEGOS
						MUSI-3352	COMPOSICIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA
						MUSI-3353	COMPOSICIÓN MIXTA, HÍBRIDA ELECTRÓNICA E INSTRUMENTAL
						MUSI-3354	COMPOSICIÓN MUSICAL POR CÓDIGO
						MUSI-3355	COMPOSICIÓN MUSICAL PARA FORMATOS INMERSIVOS
						MUSI-3356	COMPOSICIÓN PARA BANDA SINFÓNICA
						MUSI-3357	COMPOSICIÓN JAZZ 2
MUSI-3359	SONGWRITING 2						
PdG	PROYECTO DE GRADO	MUSI-3375	4	N/A	El Proyecto de Grado constituye la instancia culminante del proceso formativo, en la que el estudiante integra y proyecta de manera articulada sus competencias técnicas, creativas y conceptuales en una propuesta original. De acuerdo con su perfil e intereses, puede optar por un proyecto de creación o de investigación, realizar prácticas profesionales en organizaciones del sector o vincularse a seminarios avanzados de maestría. Este espacio representa la transición formal hacia el entorno profesional y académico, permitiendo evidenciar autonomía, solidez metodológica y capacidad de incidencia en el ecosistema musical contemporáneo.	MUSI-3375	PROYECTO DE GRADO
						MUSI-3376	PRACTICA LABORAL DE GRADO MÚSICA
						MMUS	VERIFICAR OFERTA SEMESTRAL
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	Los cursos electivos de Arte-Hum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A

CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A	N/A