

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	Curso nivelatorio del núcleo integral de formación musical que se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. Se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición, comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
HABM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El curso de Habilidades Musicales es un espacio abierto para todo estudiante (con o sin experiencia musical) que desee explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. Así, el curso puede utilizarse como complemento de cursos introductorios al programa de pregrado en música, como herramienta de preparación y nivelación musical, o simplemente como una experiencia enriquecedora para todos quienes deseen acercarse de manera práctica al mundo de la música.	N/A	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	Curso del núcleo integral de formación musical que se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. Se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición, comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso del núcleo integral de formación musical. A partir de descripciones analíticas de los elementos más sobresalientes en ejemplos musicales, este curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura y transcripción musical básicas, relacionadas con el lenguaje diatónico del sistema modo-tonal.	N/A	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	Curso del núcleo integral de formación musical que se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. Se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición, comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso del núcleo integral de formación musical. A partir de descripciones analíticas de los elementos más sobresalientes en ejemplos musicales, este curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura y transcripción musical, relacionadas con el lenguaje cromático no modulante en el sistema modo-tonal.	N/A	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Curso del núcleo integral de formación musical que se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. Se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición, comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso del núcleo integral de formación musical. A partir de descripciones analíticas de los elementos más sobresalientes en ejemplos musicales, este curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura y transcripción musical, relacionadas con las modulaciones al primer grado de vecindad tonal y estructuras rimo-métricas correspondientes.	N/A	N/A
ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Curso del núcleo integral de formación musical que se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. Se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición, comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso del núcleo integral de formación musical. A partir de descripciones analíticas de elementos sobresalientes en ejemplos musicales, este curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura y transcripción musical avanzadas, relacionadas con las modulaciones lejanas y estructuras rítmico-métricas complejas.	N/A	N/A
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	El área de Ensamble y Práctica Musical constituye un espacio de experimentación colectiva donde el estudiante consolida sus habilidades de escucha y diálogo sonoro. A través de una oferta diversa que integra lenguajes tradicionales, sinfónicos y urbanos, este eje fomenta la versatilidad técnica y la innovación tecnológica. La formación prepara al músico para desempeñarse con autonomía y rigor crítico en escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre en diálogo con su contexto cultural.	MUSI-1824 MUSI-1011 MUSI-1011 MUSI-1011 MUSI-1013 MUSI-1028 MUSI-1371 MUSI-1800 MUSI-1819 MUSI-1820 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-3999 MUSI-3999 MUSI-2010	Colombiano Ensamble de Rock Básico Ensamble de Rock Intermedio Ensamble de Computadores Ensamble de Música Contemporánea Bases de Teclado Ensamble de Jazz Básico Coro Preparatorio Coro Uniandes Ensamble de Salsa Básico Ensamble de Salsa Intermedio Ensamble de Salsa Avanzado Orquesta - Conjunto Orquesta - Preparatoria Ensamble de Tango Uniandes
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio analógico y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso propone un espacio de exploración y reflexión en torno a la creación musical contemporánea abarcando diversas expresiones y tomando la composición, la reflexión, la improvisación y el juego como ejes metodológicos. A través del trabajo individual y colectivo, así como del desarrollo de un proyecto personal, los estudiantes abordarán la práctica creativa como un campo expandido de posibilidades sonoras.  El punto de partida serán los conocimientos e intereses previos de cada participante, ampliados mediante un enfoque autoetnográfico e investigativo. Se emplearán métodos de producción accesibles que articulen intuición, técnica y pensamiento crítico. Las formas de realización podrán ser diversas –canciones, piezas sonoras, performances o propuestas híbridas– de acuerdo con las búsquedas de cada estudiante.  A diferencia de un curso centrado en lenguajes compositivos específicos, este espacio entiende la música como una práctica situada y contextual. El énfasis estará en el proceso creativo como experiencia consciente del tiempo presente, privilegiando la autonomía, la escucha y la reflexión. La bitácora de creación funcionará como herramienta transversal de registro y análisis de la propia práctica.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	La asignatura invita a los estudiantes a comprender la industria musical como un ecosistema creativo y comercial en constante transformación. A lo largo del curso, los estudiantes analizan cómo la digitalización, la competencia y la globalización impactan los proyectos musicales y su sostenibilidad. Mediante clases teóricas y ejercicios prácticos, desarrollan una visión crítica y estratégica del music business. Este espacio académico representa un primer acercamiento clave para quienes desean explorar las oportunidades profesionales de la industria musical en el siglo XXI.	N/A	N/A
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera -, implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana. La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda. Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad. El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto. Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.	N/A	N/A
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERÍA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	El curso de Introducción la Lutería abre la posibilidad de explorar la música desde distintas perspectivas. La tradición y la ciencia confluyen en el la posibilidad de transformar materia prima en instrumentos musicales. Consecuentemente, las experiencias estéticas se vivirán desde lo aural, lo visual, y lo táctil. Siguiendo procedimientos manuales tradicionales, los alumnos construirán un instrumento musical de cuerda pulsada, tomando decisiones informadas sobre la sonoridad, la estabilidad estructural, las técnicas interpretativas o los repertorios.	N/A	N/A
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.	N/A	N/A
PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical? No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo. Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido construidos y llevados a buen término. Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.	N/A	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A	El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.	MMUS CBCA-1151 CBCA-1152 CBCA-1153 CBCA-1154 CBCA-1155 CBCA-1156 CBCA-1157 CBCA-1158 CBCA-1159 CBCA-1160 CBCA-1161 CBCA-1162 CBCA-1163 CBCA-1164 CBCA-1167 CBCA-1169 CBCA-1275 CBCA-1325 CBCA-1439 CBCO-1165 CBCO-1166 CBCO-1224 CBCO-1261	VERIFICAR OFERTA SEMESTRAL APRECIACIÓN DEL SONIDO: EL SONIDO COMO MATERIA MÚSICA ORQUESTAL EN OCCIDENTE BANDA SONORA: EL CINE A TRAVÉS DEL SONIDO APRECIACIÓN BLUES Y ROCK CLÁSICO APRECIACIÓN DEL BLUES Y ROCK CONTEMPORÁNEO APRECIACIÓN DE LA MÚSICA MÚSICA DEL SIGLO XIX MÚSICA DE LATINOAMÉRICA CULTURAS MUSICALES DEL MUNDO MEMORIAS MUSICALES SIGLO XIX UN SIGLO DE JAZZ MÚSICA ACADÉMICA OCCIDENTAL DE LOS SIGLOS XX Y XXI MÚSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO DE LA HABANERA AL TANGO MÚSICA SIGLOS XVII Y XVIII MÚSICA Y CINEMATOGRAFÍA: HISTORIA Y TENDENCIAS ESTÉTICAS THE JAZZ AGE IN THE CARIBBEAN MUJERES EN LA MÚSICA MAGICAL MYSTERY TOUR: LOS BEATLES Y LA REVOLUCIÓN CULTURAL DE LOS AÑOS 60 MÚSICA, TRADICIÓN Y CULTURA: ZONA ANDINA Y LLANOS ORIENTALES MÚSICA AFRO-COLOMBIANA MÚSICA COSTAS COLOMBIANAS MEMORIAS MUSICALES SIGLO XIX

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
						CBCO-1272 MÚSICA Y CULTURAS MUSICALES EN COLOMBIA CBCO-1392 IDENTIDAD,POLÍTICA MÚS.COLOMB CBPC-1471 CIENCIA, MÚSICA, TECNOLOGÍA MUSI 1139 CINE: APRECIACIÓN, ANÁLISIS, LO SONORO MUSI 2511 BANDA SONORA 2 MUSI-1033 CRÓNICAS SALSERAS: DEL GUAGUANCÓ A LA PACHANGA MUSI-1252 MUSIC AS SOCIAL LIFE MUSI-2000 COMPOSITORES DE CINE LATINOAMERICANOS MUSI-2003 REALID VIRTUAL ETNOMUSICOLOGÍA MUSI-2004 JAZZ ALREDEDOR DEL MUNDO MUSI-2006 SEMINARIO MÚSICA CINE Y MEDIOS	
CC	CRÉDITOS DE CONCENTRACIÓN	N/A	3	N/A	Los créditos de concentración sirven para que el estudiante escoja para profundizar en áreas específicas de interés dentro del plan de estudios del programa de música. Estos espacios permiten organizar un conjunto de asignaturas electivas bajo un objetivo académico coherente, garantizando una formación intencionada y articulada. Estos créditos se utilizan para explorar diversos campos de la música y, con base en esa experiencia, orientar la trayectoria y diferenciar el perfil profesional de acuerdo con los intereses, fortalezas y oportunidades del sector cultural y creativo.	N/A	N/A
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A	N/A