

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre éstos. "La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.	N/A
HM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la "práctica común", esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A
ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	El área de Ensamble y Práctica Musical constituye el espacio de experimentación colectiva donde el estudiante desarrolla sus habilidades interpretativas, de escucha y de diálogo sonoro. A través de una oferta diversa que abarca desde las músicas tradicionales colombianas y el repertorio sinfónico, hasta lenguajes urbanos como el rock, el jazz y la salsa, esta sección fomenta la versatilidad técnica y estilística. Los cursos están diseñados para fortalecer tanto la disciplina del ensamble acústico como la innovación en el ensamble de computadores, preparando al músico para desempeñarse con autonomía en escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre bajo una mirada crítica y un profundo respeto por el contexto cultural de cada género.	MUSI-1824 MUSI-1011 MUSI-1013 MUSI-1028 MUSI-1371 MUSI-1800 MUSI-1819 MUSI-1820 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-2009 MUSI-3999 MUSI-3999 MUSI-2010
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio analógico y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autoetnográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical – desde canciones hasta performances y proyectos escritos – apoyándose en estrategias pedagógicas diversas. Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.	N/A
IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podrá jugar en la industria musical. Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional.	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	<p>Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera - , implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana.</p> <p>La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda.</p> <p>Como propondrá Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad.</p> <p>El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto.</p> <p>Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.</p>	N/A
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERÍA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	<p>La Lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.</p>	N/A
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	<p>Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden.</p> <p>Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.</p>	N/A
PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	<p>¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical?</p> <p>No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo.</p> <p>Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido construidos y llevados a buen término. Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.</p>	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A	<p>El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.</p>	N/A
IP X	INSTRUMENTO POPULAR	MUSI-141X, MUSI-241X Y MUSI-341X	4	A partir del nivel dos se requiere haber cursado el nivel anterior	<p>La Concentración en Interpretación Popular acompaña de manera cercana y progresiva el desarrollo instrumental del estudiante, articulando la relación entre teoría musical, práctica corporal del instrumento y experiencia artística. Su objetivo general es consolidar competencias fundamentales en las músicas populares –sonido, time feel, articulación, armonía, melodía e interpretación– a través de un trabajo sostenido que integra técnica, repertorio y escucha. El enfoque pedagógico prioriza la construcción de hábitos de estudio conscientes, la atención al propio sonido y la toma de decisiones musicales informadas, favoreciendo una ejecución cada vez más clara, expresiva y situada en el contexto de la práctica colectiva.</p> <p>Al finalizar el curso, el estudiante es capaz de (RAE): interpretar repertorio de músicas populares con solidez rítmica, control técnico y comprensión estilística; aplicar materiales melódicos y armónicos en contextos de acompañamiento e improvisación; leer y utilizar cifrado de manera funcional en ensambles; y evidenciar autonomía en la organización de su práctica y en la reflexión sobre su proceso. La metodología se basa en el acompañamiento individualizado, la observación atenta del proceso y el trabajo recurrente sobre cuatro ejes transversales: ritmo/tiempo, rudimentos técnicos, aplicaciones musicales y hábitos de estudio. La evaluación se orienta a valorar la apropiación del proceso, la preparación autónoma y la movilización en el ejercicio artístico, a través de instancias de desempeño individual y colectivo.</p> <p>Este curso se ofrece en una amplia variedad de instrumentos, permitiendo al estudiante especializarse según su área de interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> Plano Jazz Guitarra Eléctrica Bajo Eléctrico Batería Saxofón Jazz Trompeta Jazz Trombón Jazz Bandoneón Flauta 	N/A
EI	ENSAMBLE INTERMEDIO	N/A	3	N/A	<p>El Ensamble Intermedio es un espacio de práctica colectiva diseñado para llevar al estudiante más allá de los ensambles básicos, abordando repertorios y arreglos de mayor complejidad en músicas populares. Aquí se fortalecen la interacción rítmica, la lectura funcional, la cohesión grupal y la comunicación musical, promoviendo una participación más autónoma y consciente dentro del conjunto.</p> <p>Este curso prepara al estudiante para asumir retos avanzados –como el proyecto autogestionado– desarrollando criterio interpretativo, solvencia técnica y la capacidad de integrarse con profesionalismo a diferentes formatos y dinámicas de ensamble.</p>	N/A
NdIM	NEGOCIOS DE LA MÚSICA	MUSI-2382	3	N/A	<p>Este curso explora cómo funciona la industria de la música y cómo transformar el talento en una idea de negocio sostenible. Analiza los cuatro ejes del sector –composición, interpretación, producción fonográfica y marca artística– y su articulación en modelos de monetización contemporáneos. A partir de una mirada estratégica, legal y organizativa, el estudiante desarrolla la capacidad de estructurar y declarar proyectos viables dentro del ecosistema musical, incorporando herramientas actuales como la inteligencia artificial dentro de su contexto profesional.</p>	N/A
PAG	PROYECTO AUTOGESTIONADO	N/A	2	N/A	<p>El Proyecto Autogestionado es un espacio avanzado de creación y práctica colectiva en el que el estudiante asume la responsabilidad de diseñar, dirigir y ejecutar un proyecto musical propio. Aquí se consolidan habilidades de liderazgo artístico, toma de decisiones, gestión del repertorio y coordinación de ensambles en contextos reales de interpretación.</p> <p>Este curso permite integrar técnica, interpretación, criterio estilístico y gestión, preparando al estudiante para escenarios profesionales donde la autonomía, la organización y la capacidad de llevar una idea musical desde su concepción hasta su presentación final son esenciales.</p>	N/A
PdG	PROYECTO DE GRADO	MUSI-3375	4	N/A	<p>El Proyecto de Grado es la culminación de su carrera, donde aplica sus competencias técnicas y creativas en una propuesta original. Según su perfil, puede optar por un proyecto de creación o investigación, realizar prácticas laborales en organizaciones del sector, o vincularse con la maestría mediante seminarios avanzados. Es su transición formal al entorno profesional, demostrando su capacidad de impacto en el ecosistema musical actual</p>	MUSI-3375 MUSI-3376 MMUS
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	<p>Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales e experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.</p>	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	<p>Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)</p>	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política, y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A