

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre éstos. La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.	N/A	N/A
HM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.	N/A	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la "práctica común", esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc., enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc., enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	El área de Ensemble y Práctica Musical constituye el espacio de experimentación colectiva donde el estudiante desarrolla sus habilidades interpretativas, de escucha y de diálogo sonoro. A través de una oferta diversa que abarca desde las músicas tradicionales colombianas y el repertorio sinfónico, hasta lenguajes urbanos como el rock, el jazz y la salsa, esta sección fomenta la versatilidad técnica y estilística. Los cursos están diseñados para fortalecer tanto la disciplina del ensamble acústico como la innovación en el ensamble de computadores, preparando al músico para desempeñarse con autonomía en	MUSI-1824	Ensamble de Música Caribe Colombiano
						MUSI-1011	Ensamble de Rock Intermedio
						MUSI-1013	Ensamble de Computadores
						MUSI-1028	Ensamble de Música Contemporánea
						MUSI-1371	Bases de Teclado
						MUSI-1800	Ensamble de Jazz Básico
						MUSI-1819	Coro Preparatorio
MUSI-1820	Coro Uníandes						

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
					escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre bajo una mirada crítica y un profundo respeto por el contexto cultural de cada género.	MUSI-2009	Ensamble de Salsa Básico
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Intermedio
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Avanzado
						MUSI-3999	Orquesta - Conjunto
						MUSI-3999	Orquesta - Preparatoria
						MUSI-2010	Ensamble de Tango Uniandes
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio analógico y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autobiográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical – desde canciones hasta performances y proyectos escritos – apoyándose en estrategias pedagógicas diversas. Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.	N/A	N/A
IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podría jugar en la industria musical. Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional.	N/A	N/A
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera - implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana. La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda. Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad. El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto. Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.	N/A	N/A
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERÍA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.	N/A	N/A
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	<p>¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical?</p> <p>No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo.</p> <p>Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido construidos y llevados a buen término.</p> <p>Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.</p>	N/A	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A	El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.	N/A	N/A
MIDIA	MIDI APLICADO	MUSI-1372	2	N/A	A través del aprendizaje de herramientas MIDI y el manejo básica de instrumentos virtuales, se desarrollan habilidades para la conceptualización y construcción de maquetas con estructuras sonoras desde el inicio en su formación como productor musical.	N/A	N/A
AC	AUDICIÓN CRÍTICA	MUSI-1373	3	N/A	El curso busca desarrollar en el estudiante una audición crítica frente al sonido, mediante habilidades específicas para detectar alteraciones en el audio causadas por procesadores de señal. Una audición crítica permite identificar diferentes características de una señal de audio de manera simultánea. Al terminar el curso el estudiante estará en capacidad de discriminar frecuencias específicas, identificar parámetros utilizados en procesadores dinámicos y efectos de tiempo, así como analizar una pista en relación a la instrumentación que la compone. Estas habilidades permitirán al estudiante tener un criterio de escucha que le ayudará a desenvolverse satisfactoriamente en materias relacionadas con la producción, captura y manipulación de sonido, y en general a tener consciencia de estos aspectos en cualquier fuente sonora.	N/A	N/A
FAyG	FUNDAMENTOS DE AUDIO Y GRABACIÓN	MUSI-1374	3	Introducción a la grabación y producción	Esta asignatura expone conceptos fundamentales y aplicaciones de los campos del audio y la grabación para favorecer la comprensión en torno a la captación y procesamiento de la señal sonora, relacionando teoría y práctica en el estudio. El estudiante obtendrá las bases necesarias para comprender las características, el funcionamiento y la operación de los sistemas de audio usados en grabación profesional, familiarizándose con las herramientas y técnicas básicas para la grabación musical en estudio. Se pretende formar un criterio estético y técnico de captura de sonido que pueda aplicarse en los campos de acción de la producción de audio.	N/A	N/A
FAyP	FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA	MUSI-2370	3	Introducción a la grabación y producción	Esta asignatura presenta diversos temas relacionados con las áreas de la acústica y psicoacústica tales como: las características de los sonidos musicales, la propagación del sonido al aire libre y en recintos, la fisiología de la audición y la percepción sonora, entre otros. El conocimiento de estos temas permite al egresado de la carrera de música tener una mayor comprensión acerca de la producción sonora en los instrumentos musicales, el comportamiento acústico en recintos para la música y la percepción auditiva de los sonidos musicales, con el fin de ofrecer más perspectivas y herramientas en los procesos de interpretación, creación, grabación y producción musical.	N/A	N/A
TdM	TALLER DE MEZCLA	MUSI-2371	3	Fundamentos de Audio y grabación y Audición Crítica	El curso de Taller de Mezcla se centra en el proceso creativo y estético musical de la mezcla, el cual es el paso siguiente a la finalización de los procesos de grabación dentro de una producción musical. El proceso de mezcla es parte primordial de los procesos de producción musical en estudio o en vivo. El dominio de las distintas herramientas técnicas y la capacidad de análisis musical para preservar la estética propia de los distintos géneros; se unen en un proceso creativo que define el sonido de una producción. Por esta razón es importante presentar parámetros de trabajo y desarrollar competencias en el manejo de las herramientas técnicas, apoyadas en las aptitudes musicales de los estudiantes para obtener resultados de calidad profesional.	N/A	N/A
APD	ANÁLISIS DE PRODUCCIONES DISCOGRÁFICAS	MUSI-1129	3	Fundamentos de Audio y Grabación o Taller de Grabación	La producción discográfica en sus distintas formas de presentación (sencillo, EP, LP) se ha convertido en el trabajo de mayor elaboración creativa para presentar un proyecto musical a su público. Y desde la aparición de la producción contemporánea (considerada generalmente que nace a partir de los trabajos producidos en la década de los 60's) hasta la revolución de los sistemas de software, la innovación y experimentación estética y tecnológica ha sido una constante en los procesos de producción popular. Este curso nace de la necesidad de tener mayor número de referentes y análisis sobre los procesos de producción discográfica, a partir de la audición guiada, análisis de producciones destacadas desde la descripción de sus procesos de elaboración técnicos y sus resultados estéticos, para reconocer tipos de producción, productores y herramientas aplicables a sus futuros trabajos, sea en ejercicio de imitación (música por encargo, música publicitaria) o de innovación (combinación de técnicas y contextos). El curso no pretende ser una historia de la grabación, pero se construye a partir de avances en herramientas que se encuentran cronológicamente dentro del desarrollo de la producción.	N/A	N/A
PGE	PROYECTOS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO	MUSI-2372	3	Fundamentos de Audio y Grabación	La presente clase sobre Proyectos de Grabación en estudio ofrece una exploración exhaustiva de los principios fundamentales y las técnicas avanzadas asociadas con esta disciplina enfocada en la formación de productores de audio. Desde la configuración de un entorno acústico óptimo hasta la manipulación especializada de equipos de alta calidad, el curso está concebido para inspirar y capacitar a los participantes interesados en adquirir un dominio profundo del arte de la grabación. A lo largo de las sesiones, se instruirá a los estudiantes en el uso de software de grabación profesional, se abordará la importancia de la microfona adecuada, se perfeccionarán las habilidades de balance para sus entregas, se estudiará el concepto sonoro mediante la suma de procesos y efectos a los tracks de grabación, se realizarán grabaciones en bloque y se explorarán los procesos de producción, proporcionando así las herramientas esenciales para sobresalir en la grabación en estudio. Los estudios de grabación de la universidad están dotados con equipos de primer nivel y espacios adecuados para abordar los proyectos propuestos dentro de la clase, y se propone en esta misma, enfrentar a los estudiantes a una dinámica de grabación constante que los prepare para los retos de la producción actual.	N/A	N/A
MAyM	MEZCLA AVANZADA Y MASTERIZACIÓN	MUSI-2380	3	Taller de mezcla y Fundamentos de Acústica y Psicoacústica o taller de mezcla	La mezcla discográfica es un proceso que requiere de la práctica como elemento fundamental para lograr resultados de alta calidad. Es por eso que este curso ha sido diseñado para realizar ejercicios donde se exploran diferentes técnicas y aproximaciones, a partir de la realización de mezclas de diferentes géneros y estilos musicales. Mediante los ejercicios realizados, se busca que el estudiante use los conocimientos adquiridos para realizar sus mezclas al final de la clase de forma más rápida y efectiva.	N/A	N/A
NeMu	NEGOCIOS DE LA MÚSICA	MUSI-2382	3	N/A	Este curso explora cómo funciona la industria de la música y cómo transformar el talento en una idea de negocio sostenible. Analiza los cuatro ejes del sector –composición, interpretación, producción fonográfica y marca artística– y su articulación en modelos de monetización contemporáneos. A partir de una mirada estratégica, legal y organizativa, el estudiante desarrolla la capacidad de estructurar y declarar proyectos viables dentro del ecosistema musical, incorporando herramientas actuales como la inteligencia artificial dentro de su contexto profesional.	N/A	N/A
AAyP	APLICACIONES DE ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA	MUSI-3371	3	N/A	Esta asignatura profundiza en diversos temas relacionados con el área de la acústica de recintos y la percepción sonora. El aislamiento y acondicionamiento acústico, la percepción sonora y la cognición musical, entre otros. El conocimiento de estos temas permite al egresado de la carrera de música tener un mayor entendimiento del espacio sonoro, se interpreta, se graba y se escucha la música, adquiriendo herramientas que le permitan maximizar el nivel de calidad en sus procesos de creación y producción.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
GVyEA	GRABACIÓN EN VIVO Y OTROS ESPACIOS ACÚSTICOS	MUSI-3374	3	Proyectos de grabación en estudio	Este curso aborda los fundamentos teóricos y prácticos que un productor musical y un ingeniero de sonido deben dominar antes de enfrentarse a la grabación de formatos acústicos en contextos no controlados. Se estudian técnicas de marcación de arturas como herramienta de preparación para la grabación, se hace énfasis en el uso de referencias auditivas para contextualizar la elección del espacio acústico y se brindan herramientas para evaluar recintos distintos a los espacios controlados utilizados normalmente en grabación de música comercial. Se hace un repaso y re-contextualización de las técnicas estéreo y surround aplicadas a grabación en vivo y a diferentes entornos acústicos. Una vez afianzadas las herramientas teóricas, se desarrollan diversas prácticas en diferentes contextos, tanto en sesiones de grabación como en conciertos en vivo incluyendo solistas, música de cámara (vocal y/o instrumental) y orquesta sinfónica.	N/A	N/A
MIMA	MEZCLA INMERSIVA PARA MEDIOS AUDIOVISUALES	MUSI-2017	3	Mezcla avanzada y masterización	Mediante la exploración de diferentes técnicas y aproximaciones, se realizarán mezclas de diferentes géneros y estilos musicales para realizar mezclas con resultados de alta calidad.	N/A	N/A
ECPA	Electiva de la concentración	N/A	3	N/A	La electiva de profundización permite al estudiante especializarse en un campo avanzado del audio según sus intereses. Su propósito es fortalecer una competencia técnica y creativa específica, desarrollar habilidades aplicadas a entornos profesionales emergentes y consolidar un perfil diferenciado dentro de la industria sonora contemporánea.	MUSI-2016	AUDIO PARA VIDEOJUEGOS***
						MUSI-3373	AUDIO INMERSIVO Y 3D***
						MUSI-2020	SÍNTESIS SONORA
DS	DISEÑO SONORO	MUSI-3372	3	MIDI APLICADO Y FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA Y TALLER DE MEZCLA Y PROYECTOS DE GRABACIÓN	El curso de Diseño Sonoro introduce al estudiante en los principios narrativos, técnicos y estéticos del sonido aplicado a los medios audiovisuales. Parte de la premisa de que el sonido es un componente esencial del discurso visual y explora cómo los avances tecnológicos han ampliado las posibilidades creativas en la postproducción, manteniendo siempre el enfoque artístico como eje central.	N/A	N/A
PdG	PROYECTO DE GRADO	MUSI-3375	4	N/A	El Proyecto de Grado es la culminación de su carrera, donde aplica sus competencias técnicas y creativas en una propuesta original. Según su perfil, puede optar por un proyecto de creación o investigación, realizar prácticas laborales en organizaciones del sector, o vincularse con la maestría mediante seminarios avanzados. Es su transición formal al entorno profesional, demostrando su capacidad de impacto en el ecosistema musical actual	MUSI-3375	PROYECTO DE GRADO
						MUSI-3376	PRACTICA LABORAL DE GRADO MÚSICA
						MMUS	VERIFICAR OFERTA SEMESTRAL
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A	N/A