

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
ATAMN	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL NIVELATORIO	MUSI-1021	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	La teoría musical nos brinda el lenguaje técnico y los conceptos precisos para describir, comprender y analizar la música. Ya sea música de los compositores clásicos, música tradicional y popular o música original, la teoría nos permite entender los diferentes elementos que intervienen y establecer la relación entre éstos. "La teoría musical nos brinda los términos y las categorías, pero también el marco de análisis para considerar cómo está unida, cuales elementos entran en juego, cuando prevalecieron ciertos estilos, y por qué la música suena de cierta manera.	N/A	N/A
HM	HABILIDADES MUSICALES	MUSI-1000	3	Ex Admis entre 60 y 69.99%	El programa está dirigido a estudiantes con y sin experiencia musical previa, y permite explorar de manera práctica y teórica los conocimientos básicos de la música. De este modo, el curso puede utilizarse como un complemento de cursos introductorios generales del programa de música o como herramienta de preparación y nivelación en habilidades musicales básicas para presentarse al programa universitario.	N/A	N/A
ATAM 1	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 1	MUSI-1304	3	Ex Admisión superior a 70% o Audición, teoría y análisis musical nivelatorio	En este curso se estudian los conceptos propedéuticos que dan fundamento a la armonía tonal y al estudio de la morfología, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento inicial a sus implicaciones en la práctica musical actual. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 1	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 1	MUSI-1306	3	Ex Admisión superior a 70% o Habilidades musicales	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal diatónico. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 2	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 2	MUSI-1305	3	Audición, teoría y análisis musical 1 o ARM 1	En este curso se estudian con mayor profundidad los conceptos fundamentales de la armonía de la "práctica común", esto es, el funcionamiento de cada grado de vecindad tonal y sus tensiones y tendencias, las ornamentaciones melódicas, sus diferentes posibilidades de cromatización y los principios de modulación a tonalidades cercanas, abordados desde una perspectiva histórica, y que posibilitan un acercamiento a sus implicaciones en la práctica musical actual. A su vez, se realizará el abordaje de las estructuras y formas de pequeñas dimensiones más representativas del panorama musical. El curso se desarrollará en torno al fortalecimiento de las siguientes cinco (5) habilidades: 1. Realización armónica a cuatro partes 2. Análisis de literatura musical 3. Ejecución armónica al teclado 4. Audición melódica y armónica 5. Creación musical	N/A	N/A
PALM 2	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 2	MUSI-1307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 1 o EA1	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 3	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 3	MUSI-2304	3	Audición, teoría y análisis musical 3 MUSI 1305 o ARM 2	Este curso es el tercer nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 3	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 3	MUSI-2306	3	Prácticas auditivas y lectura musical 2 o EA2	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal con cromatismos de adorno. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
ATAM 4	AUDICIÓN, TEORÍA Y ANÁLISIS MUSICAL 4	MUSI-2305	3	Audición, teoría y análisis musical 3 o ARM 3	Este curso es el cuarto nivel de Audición, teoría y análisis musical y hace parte del núcleo integral de formación musical del programa reformado. El núcleo integral de formación musical se propone desarrollar las habilidades centrales y transversales del programa que son comunes para cualquier tipo de perfil de estudiante que trabaje con la música. En cada uno de sus niveles se ocupa del desarrollo de las habilidades de audición musical en función de la comprensión y conocimiento -teórico y práctico- de lo musical, integrando de forma experiencial armonía, forma, análisis, teoría, contrapunto, etc. y enfocándose en repertorios de músicas de tradición oral y escrita.	N/A	N/A
PALM 4	PRÁCTICAS AUDITIVAS Y LECTURA MUSICAL 4	MUSI-2307	3	Prácticas auditivas y lectura musical 3 o EA3	Curso de formación básica musical, orientado al estudio auditivo y práctico del lenguaje modo-tonal, cromático y modulante. A partir de prácticas dirigidas de audición musical, el curso promueve el desarrollo de habilidades de lectura, escritura y análisis.	N/A	N/A
						MUSI-1824	Ensamble de Música Caribe Colombiano
						MUSI-1011	Ensamble de Rock Intermedio
						MUSI-1013	Ensamble de Computadores
						MUSI-1028	Ensamble de Música Contemporánea
						MUSI-1371	Bases de Teclado
					El área de Ensamble y Práctica Musical constituye el espacio de experimentación colectiva donde el estudiante desarrolla sus habilidades interpretativas, de escucha y de diálogo sonoro. A través de una oferta	MUSI-1800	Ensamble de Jazz Básico

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
EPM	ENSAMBLE O PRÁCTICA MUSICAL	N/A	3	N/A	diversa que abarca desde las músicas tradicionales colombianas y el repertorio sinfónico, hasta lenguajes urbanos como el rock, el jazz y la salsa, esta sección fomenta la versatilidad técnica y estilística. Los cursos están diseñados para fortalecer tanto la disciplina del ensamble acústico como la innovación en el ensamble de computadores, preparando al músico para desempeñarse con autonomía en escenarios profesionales, creativos y colaborativos, siempre bajo una mirada crítica y un profundo respeto por el contexto cultural de cada género.	MUSI-1819	Coro Preparatorio
						MUSI-1820	Coro Uniandes
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Básico
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Intermedio
						MUSI-2009	Ensamble de Salsa Avanzado
						MUSI-3999	Orquesta - Conjunto
						MUSI-3999	Orquesta - Preparatoria
						MUSI-2010	Ensamble de Tango Uniandes
IGP	INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y PRODUCCIÓN	MUSI-1022	2	N/A	El curso pretende introducir a los estudiantes del Departamento de Música en aspectos teóricos y prácticos de grabación y producción musical. Mediante clases magistrales y prácticas, los estudiantes podrán familiarizarse con conceptos básicos de audio análogo y digital y del funcionamiento del estudio de grabación. A la vez, los estudiantes desarrollarán habilidades de escucha crítica a partir de análisis de grabaciones y producciones musicales de diferentes géneros y periodos históricos, contextualizando las herramientas y roles de la producción musical correspondiente.	N/A	N/A
ICM	INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN MUSICAL	MUSI-1023	2	N/A	Este curso invita a los estudiantes a explorar la creación musical a través de la improvisación y el juego, por medio del trabajo individual, el trabajo colectivo, la composición, la improvisación musical y el desarrollo de proyectos con pautas dadas. Se utilizarán métodos de producción accesibles, construyendo sobre los conocimientos previos de los estudiantes y ampliándolos mediante un proceso autoetnográfico e investigativo. El curso fomentará múltiples formas de expresión musical –desde canciones hasta performances y proyectos escritos– apoyándose en estrategias pedagógicas diversas. Se plantea como una experiencia que parte del proceso creativo entendido como vivencia del tiempo presente, de forma libre y autónoma. El curso tomará distancia de la orientación hacia resultados específicos, común en la práctica habitual de los estudiantes, y buscará internarse en territorios desconocidos. Es una práctica que da cuenta de una reflexión sobre el lugar que se le da al tiempo presente y al estar presente.	N/A	N/A
IGN	INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN Y NEGOCIOS	MUSI-1026	2	N/A	En los últimos años se viene evidenciando un claro crecimiento de la industria musical colombiana y esto se confirma al ser un sector cada vez más llamativo y por ende más competido. El curso de "introducción a la gestión y negocios" se crea con el fin de dar un panorama general sobre el ecosistema musical, motivando al estudiante a ver el rol que podría jugar en la industria musical. Este curso abarca un amplio espectro de temas clave diseñados para dotar a los estudiantes con las herramientas necesarias para entender la industria musical contemporánea. A lo largo de las sesiones, se examinarán aspectos cruciales como la estructura de la industria, la gestión de derechos, la comercialización y la promoción de artistas, así como las innovaciones tecnológicas que están transformando rápidamente el panorama musical. Con un enfoque práctico y orientado al mercado, los participantes no solo adquirirán conocimientos teóricos fundamentales, sino que también se familiarizarán con casos de estudio y ejemplos reales que ilustran cómo se aplican estos conceptos en la práctica profesional. Habitar un territorio, desde las prácticas culturales - de una u otra manera -, implica un proceso de [re] configuración creativa. En principio, esta manifestación sensible transita entre la diversidad de los cuerpos de los y las artistas, y de las personas que componen los espacios, entendiendo su cuerpo como el primer territorio estético. Luego, el flujo de energía circula, generando tejidos de afecto imprescindibles para la experiencia humana. La gestión de proyectos artístico-sociales representa un verdadero ejercicio estético que permite dialogar con lo sensible y generar una transformación social profunda. Como propondría Deleuze, el ejercicio del arte, al final, termina siendo un ejercicio territorializante, y la práctica artística - cualquiera que ella sea - termina por convertirse en la huella, la marca o el trazo que deviene en la creación de ese territorio. Planificar la cultura, implica pensar los proyectos culturales como espacios de inserción afectiva, de encuentros y búsquedas, de consensos y a la vez disensos que permitan continuar impulsando el pensamiento crítico, la determinación y la innovación, en la sociedad. El panorama mundial actual y los enormes retos que enfrentamos como sociedad en el siglo XXI, supone la formación de una nueva generación de artistas capaces fortalecer competencias en planeación estratégica, pensamiento crítico e investigación que permitan formular, implementar y evaluar proyectos artísticos y culturales de alto impacto. Este curso introduce la reflexión hacia la democracia cultural y la importancia de los valores estéticos y éticos en el ejercicio de la planeación cultural, para luego dar paso a un componente teórico-práctico que aborda las principales herramientas, recursos y procesos de la gestión de proyectos en diversos contextos.	N/A	N/A
IPeIS	INTRODUCCIÓN A PROYECTOS E IMPACTO SOCIAL	MUSI-1024	2	N/A	La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.	N/A	N/A
ILoC	INTRODUCCIÓN A LA LUTERÍA O CORPORALIDAD	MUSI-1025	2	N/A	La lutería representa un campo de interacción entre diversos tipos de conocimientos que habitan transversalmente en las artes, las ciencias y las humanidades en general. Poder ubicarse en esta intersección, brinda la posibilidad de conocer a fondo algunos de los procesos que conllevan a la construcción de la materia prima de la música, el sonido. Consecuentemente, abre un campo de posibilidades para fortalecer la apreciación musical desde perspectivas técnicas, tecnológicas, artísticas, históricas, económicas, y socioculturales. Ya que de los instrumentos musicales se esperan distintos tipos de experiencias estéticas, así como distintos significados, usos y funciones, una introducción a la lutería será de igual interés para las actividades propias de la musicología, la composición, o la producción musical. Con el objetivo de fomentar la apreciación hacia esta forma de arte y ampliar el conocimiento sobre el quehacer musical, este curso pone a disposición de los alumnos una revisión de las ideas generales involucradas en los principios mecánicos y acústicos, e invita tomar parte de las reflexiones socioculturales propias del oficio. Este programa plantea una serie de exposiciones teóricas y ejercicios ilustrativos que permitirán generar conocimientos y criterios que fortalecerán las relaciones entre los músicos y los instrumentos que rodean sus espacios profesionales.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
IPM	INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA MUSICAL	MUSI-1020	2	N/A	Los procesos de aprendizaje son las actividades que realizan los estudiantes para construir conocimientos y alcanzar los objetivos educativos que pretenden. Constituyen una actividad individual, aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos a sus estructuras cognitivas previas. Teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes de música en su práctica profesional deben enfrentarse a la enseñanza de la disciplina, ya sea a nivel teórico o práctico y en diversos contextos de la educación. Se hace necesario, por lo tanto, que los estudiantes adquieran algunas herramientas que les permitan profundizar y asumir responsablemente la tarea de la enseñanza en música. Este curso electivo, pretende acercar a los estudiantes de música al conocimiento y la práctica de estrategias encaminadas a la construcción de aprendizajes musicales significativos, así como promover la reflexión sobre este tema.	N/A	N/A
PCPM	PANORAMA, CREACIÓN Y PENSAMIENTO MUSICAL	MUSI-1031	3	N/A	¿Qué hace un intérprete, un compositor, un director, un investigador, un productor? ¿Cuál es la función de un music supervisor, un music editor, un orquestador, un editor, un manager, un arreglista? ¿Cuáles son los saberes, las habilidades y competencias necesarias para publicar un disco propio, escribir y estrenar una ópera, tener una carrera exitosa como intérprete en cualquier género musical? No basta con dedicarse a un instrumento muchas horas, tampoco es cuestión de talento. Las múltiples facetas y perfiles de desarrollo de una carrera musical sostenible en el entorno profesional actual tienen en común la multidisciplinariedad, la capacidad de abordar proyectos desde diferentes ángulos, el ser consciente de las habilidades y carencias propias y el trabajo en equipo. Este curso explora las diferentes formas de ser músico en este entorno. Es un panorama a partir de casos puntuales que ejemplifican no sólo proyectos exitosos sino las formas en que estos han sido construidos y llevados a buen término. Las discusiones giran alrededor de un eje unificador y preguntas centrales. Durante este semestre el eje será el autoconocimiento como motor del proceso creativo e indagaremos acerca de aquello que nos hace únicos como factor de nuestro desarrollo profesional.	N/A	N/A
HyC	HISTORIA Y CONTEXTO	N/A	3	N/A	El área de Historia y Contexto ofrece una visión panorámica y crítica de la música occidental y no occidental dentro de sus entornos sociales, estéticos e históricos. Con un enfoque que abarca desde la música antigua hasta tendencias contemporáneas, incluyendo Jazz, rock y música para cine, el programa busca formar músicos con un profundo bagaje cultural y capacidad de análisis.	N/A	N/A
MIDIA	MIDI APLICADO	MUSI-1372	2	N/A	A través del aprendizaje de herramientas MIDI y el manejo básica de instrumentos virtuales, se desarrollan habilidades para la conceptualización y construcción de maquetas con estructuras sonoras desde el inicio en su formación como productor musical.	N/A	N/A
AC	AUDICIÓN CRÍTICA	MUSI-1373	3	N/A	El curso busca desarrollar en el estudiante una audición crítica frente al sonido, mediante habilidades específicas para detectar alteraciones en el audio causadas por procesadores de señal. Una audición crítica permite identificar diferentes características de una señal de audio de manera simultánea. Al terminar el curso el estudiante estará en capacidad de discriminar frecuencias específicas, identificar parámetros utilizados en procesadores dinámicos y efectos de tiempo, así como analizar una pista en relación a la instrumentación que la compone. Estas habilidades permitirán al estudiante tener un criterio de escucha que le ayudará a desenvolverse satisfactoriamente en materias relacionadas con la producción, captura y manipulación de sonido, y en general a tener consciencia de estos aspectos en cualquier fuente sonora.	N/A	N/A
FAyG	FUNDAMENTOS DE AUDIO Y GRABACIÓN	MUSI-1374	3	Introducción a la grabación y producción	Esta asignatura expone conceptos fundamentales y aplicaciones de los campos del audio y la grabación para favorecer la comprensión en torno a la captación y procesamiento de la señal sonora, relacionando teoría y práctica en el estudio. El estudiante obtendrá las bases necesarias para comprender las características, el funcionamiento y la operación de los sistemas de audio usados en grabación profesional, familiarizándose con las herramientas y técnicas básicas para la grabación musical en estudio. Se pretende formar un criterio estético y técnico de captura de sonido que pueda aplicarse en los campos de acción de la producción de audio.	N/A	N/A
FAyP	FUNDAMENTOS DE ACÚSTICA Y PSICOACÚSTICA	MUSI-2370	3	Introducción a la grabación y producción	Esta asignatura presenta diversos temas relacionados con las áreas de la acústica y psicoacústica tales como: las características de los sonidos musicales, la propagación del sonido al aire libre y en recintos, la fisiología de la audición y la percepción sonora, entre otros. El conocimiento de estos temas permite al egresado de la carrera de música tener una mayor comprensión acerca de la producción sonora en los instrumentos musicales, el comportamiento acústico en recintos para la música y la percepción auditiva de los sonidos musicales, con el fin de ofrecer más perspectivas y herramientas en los procesos de interpretación, creación, grabación y producción musical.	N/A	N/A
SAyAP	SEMINARIO DE AUDICIÓN Y ANALISIS POPULAR	MUSI-2373	3	Audición, teoría y análisis musical II Y Prácticas auditivas y lectura musical	Este curso explora los lenguajes armónicos esenciales de la música popular, desde los folclores latinoamericanos hasta el pop, rock, R&B, jazz y hip hop. A través de la escucha activa y el análisis crítico, se estudiarán aspectos como forma y armonía. Los estudiantes aprenderán a identificar estructuras compositivas, características estilísticas de forma y armonía que han definido cada género, participando en discusiones y actividades que fomenten una comprensión profunda de la música comercial popular occidental.	N/A	N/A
TdM	TALLER DE MEZCLA	MUSI-2371	3	Fundamentos de Audio y grabación y Audición Crítica	¿Quieres obtener un sonido profesional en tus proyectos musicales? La mezcla de canales de audio es parte primordial de los procesos creativos de producción musical en estudio o en vivo. Con ejercicios prácticos explorarás las herramientas técnicas de manipulación de audio y profundizarás el análisis musical para entender la estética propia de los distintos géneros, definiendo el resultado sonoro de una producción.	N/A	N/A
APD	ANALISIS DE PRODUCCIONES DISCOGRAFICAS	MUSI-1129	3	Fundamentos de Audio y Grabación o Taller de Grabación 1	¿Quieres saber cómo se hicieron los discos que cambiaron la historia de la música? Descubre cómo los Beatles transformaron el estudio en un instrumento, cómo Queen construyó Bohemian Rhapsody y cómo Shakira, Björk y Amy Winehouse produjeron sus mayores éxitos. En el curso analizarás producciones icónicas a partir de sus decisiones creativas y técnicas. Por medio de audiciones guiadas, estudio de casos y trabajos prácticos, aprenderás a reconocer métodos de producción, productores y herramientas aplicables a tus proyectos.	N/A	N/A
PGE	PROYECTOS DE GRABACIÓN EN ESTUDIO	MUSI-2372	3	Fundamentos de Audio y Grabación	Desde la configuración de un entorno acústico óptimo hasta la manipulación especializada de equipos de alta calidad, el curso está concebido para inspirar y formar a los estudiantes en adquirir un dominio profundo del arte de la grabación.	N/A	N/A

Sigla	Tipo de Curso	Código* (si aplica)	Créditos	Prerrequisitos (si aplica)	Descripción	Código Curso Oferta	Oferta actual - Cursos asociados, código y créditos (Si aplica)
AI	ARREGLOS INTRODUCCIÓN	MUSI-2375	3	Seminario de audición y análisis popular	Este curso introduce a los estudiantes en la práctica del arreglo en contextos de músicas populares, abordando tanto sus fundamentos técnicos como sus dimensiones creativas y estéticas. A partir de procesos de audición crítica, análisis de repertorio y experimentación sonora, los estudiantes desarrollan herramientas para comprender, transformar y proyectar materiales musicales en distintos formatos de escritura. El curso incluye el trabajo con sistemas de notación propios de las músicas populares (lead sheets, scores y partes individuales), así como una reflexión sobre su pertinencia en relación con la experiencia de los intérpretes. Al finalizar el curso, los estudiantes estarán en capacidad de transcribir, analizar y reinterpretar referentes musicales, elaborar arreglos coherentes en términos formales, narrativos y textuales, y escribir de manera idiomática para distintos instrumentos y formatos. Asimismo, habrán desarrollado criterios para adaptar su escritura a contextos específicos, integrando elementos de forma, textura, armonía, instrumentación y edición musical en la construcción de productos sonoros propios.	N/A	N/A
PMD	PRODUCCIÓN MUSICAL DISCOGRÁFICA	MUSI-2378	3	Proyectos de grabación en estudio o Taller de grabación de grabación 2 y Taller de mezcla (MUSI-2371 o MUSI-3618)	La producción musical integra todos los elementos de formación del área musical con el área técnica. En este curso realizarás producciones musicales discográficas, partiendo de decisiones estéticas, sonoras e interpretativas. Por medio de ejercicios prácticos, ejecutarás todas las etapas, desde la concepción del proyecto hasta la mezcla final, para obtener un resultado creativo y particular, con proyección comercial y/o cultural.	N/A	N/A
MAyM	MEZCLA AVANZADA Y MASTERIZACIÓN	MUSI-2380	3	Taller de mezcla y Fundamentos de Acústica y Psicoacústica o taller de mezcla	Mediante la exploración de diferentes técnicas y aproximaciones, se realizarán mezclas de diferentes géneros y estilos musicales para realizar mezclas con resultados de alta calidad.	N/A	N/A
PePM	PROYECTOS EN PRODUCCIÓN MUSICAL	MUSI-2381	3	Taller de mezcla y Fundamentos de Acústica y Psicoacústica o taller de mezcla	Al realizar un proyecto musical lo más cercano a la realidad actual del mercado, se profundizará en temas de producción musical, gestión, manejo de equipos de trabajo, planeación, presupuestos y procesos legales.	N/A	N/A
NeMu	NEGOCIOS DE LA MÚSICA	MUSI-2382	3	N/A	Este curso explora cómo funciona la industria de la música y cómo transformar el talento en una idea de negocio sostenible. Analiza los cuatro ejes del sector –composición, interpretación, producción fonográfica y marca artística– y su articulación en modelos de monetización contemporáneos. A partir de una mirada estratégica, legal y organizativa, el estudiante desarrolla la capacidad de estructurar y declarar proyectos viables dentro del ecosistema musical, incorporando herramientas actuales como la inteligencia artificial dentro de su contexto profesional.	N/A	N/A
E2 PePD	ELECTIVA 2 PROFUNDIZACIÓN EN PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	N/A	3	N/A	En las electivas de Profundización en Producción Discográfica podrás ahondar en el desarrollo de producciones musicales completas de géneros y contextos específicos (rock, afrolatina, música por encargo, beatmaking, etc), a partir de ejercicios prácticos, donde ejecutarás cada una de las etapas de tus producciones, desde la concepción hasta la mezcla final. La oferta de electivas es dinámica y va cambiando entre semestres.	MUSI-2379	PRODUCCIÓN MÚSICA POR ENCARGO
						MUSI-2021	TECNICAS DE PRODUCCION CREATIVA: DE LA GRABACIÓN CREATIVA AL RFATMAKING
						MUSI-2011	PRODUCCIÓN DE ROCK
E1 PM	ELECTIVA 1 PROFUNDIZACIÓN MUSICAL	N/A	3	N/A	En las electivas de Profundización en Producción Musical profundizarás en herramientas y competencias musicales específicas que podrás usar en tus producciones, como composición de canciones, creación de arreglos instrumentales y vocales, entre otras, por medio de ejercicios prácticos. La oferta de electivas es dinámica y va cambiando entre semestres.	MUSI-2377	SONGWRITING, ESTRUCTURA DE MÚSICA POPULAR**
						MUSI-3004	PRODUCCIÓN VOCAL
						MUSI-2376	ARREGLOS AVANZADO
PdG	PROYECTO DE GRADO	MUSI-3375	4	N/A	El Proyecto de Grado es la culminación de su carrera, donde aplica sus competencias técnicas y creativas en una propuesta original. Según su perfil, puede optar por un proyecto de creación o investigación, realizar prácticas laborales en organizaciones del sector, o vincularse con la maestría mediante seminarios avanzados. Es su transición formal al entorno profesional, demostrando su capacidad de impacto en el ecosistema musical actual	MUSI-3375	PROYECTO DE GRADO
						MUSI-3376	PRACTICA LABORAL DE GRADO MÚSICA
						MMUS	VERIFICAR OFERTA SEMESTRAL
EAH	ELECTIVAS ARTEHUM	N/A	2	N/A	Los cursos electivos de ArteHum ofrecen a los estudiantes de diversas disciplinas la posibilidad de explorar y fortalecer habilidades expresivas, técnicas y analíticas en áreas como dibujo, pintura, escultura, fotografía y cerámica, así como en prácticas experimentales, narrativas y audiovisuales. Completa esta oferta una variedad de cursos desde historia y teoría de la imagen hasta procesos curatoriales y experimentación artística, permitiendo ampliar la formación creativa, crítica y cultural más allá del currículo obligatorio. La selección promueve la interdisciplinariedad y la expansión de lenguajes estéticos, técnicos y conceptuales, enriqueciendo el trayecto académico con experiencias de taller, producción, análisis crítico y creación.	N/A	N/A
CLE	CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN	N/A	2 creds	N/A	Todos los programas académicos deben incluir en sus currículos mínimo 6 créditos totalmente libres, denominados CLE, que los estudiantes deberán tomar de acuerdo con sus intereses. Estos créditos pueden ser escogidos libremente de la oferta general de cursos de todas las unidades académicas de la Universidad, siempre y cuando el estudiante cumpla con los prerrequisitos académicos exigidos para el curso si los tiene. Los créditos de libre elección pueden pertenecer a una misma unidad académica o a diferentes unidades académicas. Pueden ser usados para completar los requisitos de una opción, dobles programas, tomar materias diversas o incursionar en áreas extracurriculares, entre otros. (RGEPr, art. 93)	N/A	N/A
PCyC	PENSAR, COMUNICAR Y COLABORAR	N/A	3	N/A	Este curso fortalece las competencias de lectura, escritura y oralidad académica con el fin de desarrollar la capacidad para: 1) producir textos claros y coherentes a partir del análisis y la síntesis; 2) argumentar con rigor crítico y sentido ético, y 3) interactuar de manera asertiva, solidaria y eficaz en entornos colaborativos.	N/A	N/A
CyD	CONSTITUCIÓN Y DEMOCRACIA	DERE-1300	3	N/A	Este curso constituye una política general de la Universidad que responde al mandato constitucional de enseñanza de la Constitución (Artículo 41) y cuya misión central consiste en fortalecer en los estudiantes el conocimiento crítico y la capacidad de actuación conforme a valores que como ciudadanos es imprescindible que posean para un ejercicio responsable de sus deberes y derechos. Al finalizar el curso se espera que los estudiantes cuenten con los conocimientos y la reflexión necesarios que les permitan cualificar su intervención como ciudadanos, al habilitarlos con herramientas que les permitan comprender: la relación entre estado, legalidad y sociedad; las técnicas, propósitos y oportunidades para ejercer responsablemente el reclamo de derechos individuales y colectivos; las técnicas, límites y oportunidades de la participación ciudadana en política; y los marcos mínimos legales y políticos de un ejercicio profesional responsable.	N/A	N/A
CBU	CICLO BÁSICO UNIANDINO - LIBRE	N/A	2	N/A	Los cursos que conforman el CBU han sido diseñados especialmente para estudiantes de todos los programas de pregrado y ofrecen elementos educativos distintos a los de la formación básica y profesional de cada carrera. El trabajo que en ellos se realiza incluye la lectura, análisis y apreciación de fuentes primarias, la referencia a recursos bibliográficos, el estímulo a la discusión crítica y la elaboración de ensayos por parte de los estudiantes.	N/A	N/A