

# REPERTORIO AUDICIONES DE INTERPRETACIÓN

---

El **Programa de Música** brinda a sus estudiantes una formación integral orientada al desarrollo artístico, técnico y musical. Como parte de este proceso, los aspirantes al programa presentan una **audición de ingreso a la concentración de Interpretación (instrumento o canto)**, concebida como un espacio de **orientación pedagógica y diagnóstico formativo**.

Esta audición no busca únicamente establecer un resultado de aprobación o no aprobación, sino comprender el nivel actual del estudiante, reconocer sus fortalezas y acompañar su proceso de formación musical dentro del programa.

---

## ¿Cuándo se presenta la audición?

Una vez que el aspirante ha sido admitido al **Programa de Música**, será citado a la audición de ingreso a la concentración.

El estudiante también puede optar por cursar un **semestre exploratorio**, el cual **no retrasa la duración total de la carrera** (10 semestres), ya que el plan de estudios contempla **nueve (9) niveles de instrumento y/o canto**.

En este caso, el estudiante podrá presentar la audición **al finalizar su primer semestre**, luego de un primer acercamiento académico y musical al programa.

---

## Resultados posibles de la audición

Como resultado de la audición, el estudiante podrá recibir una de las siguientes orientaciones:

### Aprobado

El estudiante es admitido a la concentración de Interpretación (instrumento o canto). Esta aprobación tiene una **vigencia de dos (2) semestres académicos**, durante los cuales podrá iniciar formalmente su proceso.

### En proceso de fortalecimiento

La respuesta negativa no implica la exclusión del programa. Existen dos posibilidades:

- **Recomendación de nivelación:**  
El jurado puede sugerir cursar un **semestre de instrumento o canto de carácter nivelatorio**, tras el cual el estudiante deberá **audicionar nuevamente**.
  - **Retroalimentación formativa:**  
El estudiante recibe comentarios y orientaciones específicas para continuar su preparación de manera individual y podrá **presentarse nuevamente** en futuras convocatorias semestrales.
- 

### **El repertorio de audición**

El repertorio propuesto en este documento tiene un carácter **referencial y orientador**. Su función es permitir que el jurado evalúe:

- Nivel técnico actual
- Musicalidad y expresividad
- Comprensión del estilo
- Afinación y calidad sonora
- Dominio rítmico
- Capacidad interpretativa

Se recomienda elegir repertorio que **represente fielmente el nivel actual del aspirante**, priorizando la claridad musical y la seguridad interpretativa por encima de la dificultad excesiva.

El jurado podrá escuchar las obras **de manera parcial o completa**, a su criterio.

## Elige tu área de interpretación

- [Canto](#)

- Instrumento Clásico

- [Piano](#)
- [Violín](#)
- [Viola](#)
- [Violonchelo](#)
- [Contrabajo](#)
- [Flauta](#)
- [Oboe](#)
- [Clarinete](#)
- [Fagot](#)
- [Saxofón](#)
- [Trompeta](#)
- [Trombón](#)
- [Corno](#)
- [Tuba](#)
- [Guitarra](#)
- [Percusión](#)

- Instrumento Popular

- [Guitarra eléctrica](#)
- [Guitarra acústica popular](#)
- [Bajo eléctrico](#)
- [Piano Jazz](#)
- [Trompeta Jazz](#)
- [Trombón Jazz](#)
- [Saxofón Jazz](#)
- [Clarinete Jazz](#)
- [Batería](#)
- [Eufonio](#)

## CANTO

Tres (3) obras vocales (canciones) de libre elección, que pueden pertenecer a cualquier estilo musical popular o clásico.

- Las obras deben ser interpretadas con técnica de voz cantada. No se aceptan géneros como rap, hip hop o reguetón.
- Todas las piezas deben ser interpretadas de memoria.
- El/la aspirante deberá presentarse con acompañante propio o, en su defecto, con una pista de acompañamiento (sin la línea vocal).

## INSTRUMENTO CLÁSICO

### Piano

1. Pequeño preludio y fuga o invención a dos voces de J.S. Bach, por ejemplo:
  - Invenciones a 3 voces, BWV 787-801, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  - Preludio y Fuga no. 2, WTC I, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  - Preludio y Fuga no. 6, WTC I, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  - Preludio y Fuga No.15, WTC II, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
2. Un movimiento en forma sonata, por ejemplo:
  - Sonata facile Op.49 No.2 – 1. Allegro ma non troppo, Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
  - Sonata Op. 2 No.1 – 1. Allegro, Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
3. Una pieza del Romanticismo o libre, por ejemplo:
  - Preludio Op. 28 No. 6, Frederico Chopin (1810 – 1849)
  - Las Estaciones, Op. 37a (Seleccionar un movimiento de esta obra), Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)
4. Estudio técnico, por ejemplo:
  - The School of Velocity, Op.299 (Primeros 10 estudios), Carl Czerny (1791 – 1857)
  - The Art Of Dexterity, Op. 740 (Cualquier estudio), Carl Czerny (1791 – 1857)
5. Estudio técnico o escalas con arpeggios

### Violín

1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco (o una pieza libre de dificultad similar), por ejemplo:
  - Sonatas No. 1 – 3 para violín, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
2. Un estudio, de alguno de los siguientes compositores: Kreutzer, Kayser, Dont, Mazas, Gavines, Fiorillo, por ejemplo:
  - Estudio No. 2, 5 u 8, Rodolphe Kreutzer (1766 – 1831)
  - Estudio No. 3, 5 o 6, Jacques Féréol Mazas (1782 – 1849)
3. Un movimiento de un concierto, por ejemplo:
  - Concierto para violín en sol mayor – 1. Allegro Moderato, Joseph Haydn (1732 – 1809)
4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

## Viola

1. Un movimiento de una suite, concierto o sonata barroca o un movimiento clásico (con cadencia) de un concierto, por ejemplo:
  - Cualquier movimiento de cualquier Suite escrita originalmente para violonchelo, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  - Concierto para Viola en Re mayor, Op.1 – 1., Carl Stamitz (1745 – 1801)
2. Un estudio técnico, por ejemplo:
  - 36 Estudios para viola, Heinrich Ernst Kayser (1815 – 1888)
  - 42 Estudios o Caprichos (Del No.12 en adelante), Rodolphe Kreutzer (1766 – 1831)
3. Obra de libre elección.
4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

## Violonchelo

1. Un movimiento de una suite barroca, por ejemplo:
  - Suites para violonchelo No. 1 – 6, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
2. Un estudio técnico, por ejemplo:
  - High School of Cello, Op.73 – No. 1, 2,3,4,5 o 6, David Popper (1843 – 1913)
  - 21 Etudes (Cualquier estudio), Jean-Louis Duport (1749 – 1819)
3. Obra de libre elección, por ejemplo:
  - Concierto en Do mayor – 1. Moderato, Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
  - Elegy Op.24, Gabriel Fauré (1845 – 1924)
4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

## Contrabajo

1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco (o una pieza libre de dificultad similar)
2. Un estudio.
3. Obra de libre elección.
4. Escalas en tres octavas con diferentes golpes de arco

## Flauta

1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco, por ejemplo:
  - Sonatas para flauta, Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
2. Una pieza libre.
3. Escalas mayores y menores en tres octavas, hasta tres bemoles y sostenidos.

## Oboe

1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
2. Una pieza libre.
3. Escalas en tres octavas.

## Clarinete

1. Un movimiento de un concierto clásico, por ejemplo:
  - Concierto para Clarinete en Si bemol mayor – 1. Allegro, Anton Dimler (1753 – 1827)
2. Una pieza específica:
  - Concertino para Clarinete op. 26, Carl Maria von Weber (1786 – 1826)
3. Estudio técnico, por ejemplo:
  - 32 Estudios para Clarinete (elegir cualquiera), Cyrille Rose (1830 – 1902)
4. Escalas en tres octavas.

## Fagot

1. Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
2. Una pieza libre.
3. Escalas en tres octavas.

## Saxofón

1. Estudio técnico, por ejemplo:
  - Método Completo para todos los saxofones, 30 Pequeños Solfeos Fáciles (elegir cualquiera), Hyacinthe Klose (1808- 1880)
  - Método Completo para todos los saxofones, 40 Ejercicios de Articulación, No.4, Hyacinthe Klose (1808- 1880)
2. Una pieza libre, por ejemplo:
  - «Histories» – 2. Le petit âne blanc, Jacques Ibert (1890 – 1962)
  - «Histories» – 7. Bajo la mesa o 8. La cage de cristal, Jacques Ibert (1890 – 1962)
3. Escala en Si bemol Mayor, tres octavas.

## Trompeta

1. Una obra específica:
  - Andante y Allegro, Guy Ropartz (1864-1955)
2. Estudio técnico, por ejemplo:
  - 24 Melodic Studies, Oskar Böhme (1870 – 1938)
3. Lectura a primera vista.
4. Escalas mayores y menores en diferentes articulaciones.

## Trombón

1. Una obra específica (escoger una entre las dos):
  - Concertino para trombón – 1. Allegro Maestoso, Ferdinand David (1810 – 1873)
  - Concertino para trombón – 1. Allegro Maestoso, Ernst Sachse (1810 – 1849)
2. Estudio técnico, por ejemplo:
  - Suites para violinchelo (Cualquiera de las 6, cualquier danza), Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
  - Melodious Etudes (Cualquiera), Marco Bordogni (1789 – 1856)
3. Obra libre, a elección del aspirante.
4. Cualquier escala mayor, dos octavas.

## Corno

1. Una obra específica:
  - Concierto para Corno No. 1. en D Mayor (Cualquiera de los dos movimientos), Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
2. Estudio técnico, por ejemplo:
  - 60 Etudes – No. 10, Georg Kopprasch (1800 – 1850)
  - 60 Etudes – No. 17, Georg Kopprasch (1800 – 1850)
3. Una pieza libre, por ejemplo:
  - Romance, Op.36, Camille Saint-Saens (1835 – 1921)
  - 11 piezas, Op. 35 – Romance, Reinhold Glière (1875 – 1956)
4. Cualquier escala mayor, dos octavas.

## Tuba

- Un movimiento de un concierto o una suite o sonata del Barroco.
- Una pieza libre.
- Escalas en tres octavas.

## Guitarra

- Un estudio para guitarra sola a escoger entre los siguientes compositores: Mauro Giuliani, Fernando Sor, Ferdinando Carulli, Leo Brouwer, Heitor Villalobos o Johann Kaspar Mertz
- Una obra de libre elección del repertorio Universal para guitarra. (Barroco, Clásico o Contemporáneo)  
Bach, Tárrega, Sor, Mertz, Carulli, Albéniz, etc.
- Una obra de libre elección del repertorio latinoamericano para guitarra.  
Barrios, Lauro, Villalobos, Brouwer, Riera, Ginastera, Montaña, etc.

## Percusión

- **Tambor:**
  - Un estudio técnico, que tenga apoyaturas y redobles (o un estudio equivalente), por ejemplo:
    - Modern School for Snare Drum, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
  - Una obra libre, que tenga apoyaturas y redobles abierto y cerrado (o un estudio equivalente), por ejemplo:
    - Modern School for Snare Drum, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
- **Marimba o xilófono:**
  - Un estudio para dos baquetas de *Modern School for Snare Drum* de Morris Goldenberg, Deportes (o uno equivalente), por ejemplo:
    - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
  - Una obra libre, por ejemplo:
    - Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Morris Goldenberg (1911 – 1969)
  - Escalas mayores en dos octavas con arpeggios.
  - Una obra o estudio a 4 baquetas (opcional).
- **Timbales:**
  - Un estudio técnico de Jacques Delecluse (o uno equivalente), por ejemplo:
    - 20 Studies for Timpani, Jacques Delecluse (1933-2015)

## INSTRUMENTO POPULAR

### Guitarra eléctrica

#### 1. Técnica (10 min aprox.)

Escalas (mínimo a una octava), con una digitación sólida y convencional, **con metrónomo**, a un tempo estable y con subdivisión clara.

Arpeggios (triadas mayores, menores y acordes dominantes) a una octava, en disposición cerrada: **1–3–5–(7)–8**, **con metrónomo**.

#### 2. Tres (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo

**Duración total máxima:** quince (15) minutos.

- **Un (1) tema** interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, el aspirante debe tocar la melodía o asumir el rol principal.
  - **Un (1) tema libre** en el que el aspirante toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede provenir del Real Book americano, el Real Book Colombia, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.
  - **Un (1) tema libre** en el que no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad en el estilo propuesto.
- 

### Repertorio sugerido (referencial)

#### Opción 1 – Latin Jazz / Bossa Nova

- Black Orpheus (vocal/instrumental)
- How Insensitive (vocal/instrumental)
- Blue Bossa (vocal/instrumental)
- Agua de Beber (vocal/instrumental)
- Saint Thomas (instrumental)

#### Opción 2 – Swing / Balada

- Autumn Leaves (vocal/instrumental)
- All of Me (vocal/instrumental)
- I Got Rhythm (vocal/instrumental)
- Summertime (vocal/instrumental)
- Beautiful Love (vocal/instrumental)

### Opción 3 – Blues / Funk

- C Jam Blues (instrumental)
- Watermelon Man (instrumental)
- Equinox (instrumental)
- Billie's Bounce (vocal/instrumental)
- Blue Monk (instrumental)

### Guitarra acústica popular

- Acordes mayores y menores básicos de C, G, E y A (Do, Sol, Mi y La mayores y menores)
- Una canción (o fragmento) de libre elección de repertorio libre.

### Bajo eléctrico

#### 1. Técnica (10 min aprox.)

Escalas (mínimo a una octava), con una digitación sólida y convencional, **con metrónomo**, a un tempo estable y con subdivisión clara.

Arpeggios (triadas mayores, menores y acordes dominantes) a una octava, en disposición cerrada: **1–3–5–(7)–8, con metrónomo.**

#### 2. Tres (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo

**Duración total máxima:** quince (15) minutos.

- **Un (1) tema** interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, el aspirante debe tocar la melodía o asumir el rol principal.
- **Un (1) tema libre** en el que el aspirante toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede provenir del Real Book americano, el Real Book Colombia, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.
- **Un (1) tema libre** en el que no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad en el estilo propuesto.

---

### Repertorio sugerido (referencial)

#### Opción 1 – Latin Jazz / Bossa Nova

- Black Orpheus (vocal/instrumental)
- How Insensitive (vocal/instrumental)
- Blue Bossa (vocal/instrumental)

- Agua de Beber (vocal/instrumental)
- Saint Thomas (instrumental)

### **Opción 2 – Swing / Balada**

- Autumn Leaves (vocal/instrumental)
- All of Me (vocal/instrumental)
- I Got Rhythm (vocal/instrumental)
- Summertime (vocal/instrumental)
- Beautiful Love (vocal/instrumental)

### **Opción 3 – Blues / Funk**

- C Jam Blues (instrumental)
- Watermelon Man (instrumental)
- Equinox (instrumental)
- Billie's Bounce (vocal/instrumental)
- Blue Monk (instrumental)

## **Piano Jazz**

### **1. Técnica (10 min aprox.)**

Escalas (mínimo a una octava), con una digitación sólida y convencional, **con metrónomo**, a un tempo estable y con subdivisión clara.

Arpeggios (triadas mayores, menores y acordes dominantes) a una octava, en disposición cerrada: **1–3–5–(7)–8**, **con metrónomo**.

### **2. Tres (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo**

**Duración total máxima:** quince (15) minutos.

- **Un (1) tema** interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, el aspirante debe tocar la melodía o asumir el rol principal.
- **Un (1) tema libre** en el que el aspirante toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede provenir del Real Book americano, el Real Book Colombia, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.
- **Un (1) tema libre** en el que no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad en el estilo propuesto.

### **Repertorio sugerido (referencial)**

#### **Opción 1 – Latin Jazz / Bossa Nova**

- Black Orpheus (vocal/instrumental)
- How Insensitive (vocal/instrumental)
- Blue Bossa (vocal/instrumental)
- Agua de Beber (vocal/instrumental)
- Saint Thomas (instrumental)

### Opción 2 – Swing / Balada

- Autumn Leaves (vocal/instrumental)
- All of Me (vocal/instrumental)
- I Got Rhythm (vocal/instrumental)
- Summertime (vocal/instrumental)
- Beautiful Love (vocal/instrumental)

### Opción 3 – Blues / Funk

- C Jam Blues (instrumental)
- Watermelon Man (instrumental)
- Equinox (instrumental)
- Billie's Bounce (vocal/instrumental)
- Blue Monk (instrumental)

## Trompeta Jazz

### 1. Técnica (10 min aprox.)

Escalas (mínimo a una octava), con una digitación sólida y convencional, **con metrónomo**, a un tempo estable y con subdivisión clara.

Arpeggios (triadas mayores, menores y acordes dominantes) a una octava, en disposición cerrada: **1–3–5–(7)–8**, **con metrónomo**.

### 2. Tres (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo

**Duración total máxima:** quince (15) minutos.

- **Un (1) tema** interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, el aspirante debe tocar la melodía o asumir el rol principal.
  - **Un (1) tema libre** en el que el aspirante toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede provenir del Real Book americano, el Real Book Colombia, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.
  - **Un (1) tema libre** en el que no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad en el estilo propuesto.
-

## Repertorio sugerido (referencial)

### Opción 1 – Latin Jazz / Bossa Nova

- Black Orpheus (vocal/instrumental)
- How Insensitive (vocal/instrumental)
- Blue Bossa (vocal/instrumental)
- Agua de Beber (vocal/instrumental)
- Saint Thomas (instrumental)

### Opción 2 – Swing / Balada

- Autumn Leaves (vocal/instrumental)
- All of Me (vocal/instrumental)
- I Got Rhythm (vocal/instrumental)
- Summertime (vocal/instrumental)
- Beautiful Love (vocal/instrumental)

### Opción 3 – Blues / Funk

- C Jam Blues (instrumental)
- Watermelon Man (instrumental)
- Equinox (instrumental)
- Billie's Bounce (vocal/instrumental)
- Blue Monk (instrumental)

## Trombón Jazz

### 1. Técnica (10 min aprox.)

Escalas (mínimo a una octava), con una digitación sólida y convencional, **con metrónomo**, a un tempo estable y con subdivisión clara.

Arpeggios (triadas mayores, menores y acordes dominantes) a una octava, en disposición cerrada: **1–3–5–(7)–8**, **con metrónomo**.

### 2. Tres (3) temas contrastantes en tempo, ritmo y estilo

**Duración total máxima:** quince (15) minutos.

- **Un (1) tema** interpretado de manera solista, con o sin acompañamiento. En caso de tener acompañamiento, el aspirante debe tocar la melodía o asumir el rol principal.
- **Un (1) tema libre** en el que el aspirante toque la melodía, el acompañamiento acorde al estilo y una improvisación solista sobre la forma. Este tema puede provenir del Real Book americano, el Real Book Colombia, música tradicional latinoamericana, música tropical o tradicional colombiana, un blues o un tema similar.

- **Un (1) tema libre** en el que no es necesario mantener el rol solista, pero donde se pueda evaluar la solidez instrumental desde su rol, capacidad de liderazgo y claridad en el estilo propuesto.
- 

### Repertorio sugerido (referencial)

#### Opción 1 – Latin Jazz / Bossa Nova

- Black Orpheus (vocal/instrumental)
- How Insensitive (vocal/instrumental)
- Blue Bossa (vocal/instrumental)
- Agua de Beber (vocal/instrumental)
- Saint Thomas (instrumental)

#### Opción 2 – Swing / Balada

- Autumn Leaves (vocal/instrumental)
- All of Me (vocal/instrumental)
- I Got Rhythm (vocal/instrumental)
- Summertime (vocal/instrumental)
- Beautiful Love (vocal/instrumental)

#### Opción 3 – Blues / Funk

- C Jam Blues (instrumental)
- Watermelon Man (instrumental)
- Equinox (instrumental)
- Billie's Bounce (vocal/instrumental)
- Blue Monk (instrumental)

## Saxofón Jazz

### Técnica / Estudios

- Tocar escalas mayores y menores en dos octavas, con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretar un estudio técnico o ejercicio donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.).

### Temas

- Tocar e improvisar sobre un **tema rápido** de libre elección (puede ser swing, latin jazz, pasillo, bambuco, entre otros).
- Tocar e improvisar sobre un **tema lento** de libre elección (puede ser una balada jazz, bolero, bossa nova lento, entre otros).
- Tocar un **tema adicional de libre elección**.

*Puede presentarse con backing track, pista, con acompañante o solo.*

### Repertorio sugerido

*All of Me, Autumn Leaves, Blue Monk, Blue Bossa, Body and Soul, Equinox, Have You Met Miss Jones, Softly, as in a Morning Sunrise, Summertime, Watermelon Man, entre otros.*

## Clarinete Jazz

### Técnica / Estudios

- Tocar escalas mayores y menores en dos octavas, con sus correspondientes arpeggios.
- Interpretar un estudio técnico o ejercicio donde demuestre su habilidad técnica hasta ahora desarrollada (notas sueltas, ligadas, en staccato, con acento, etc.).

### Temas

- Tocar e improvisar sobre un **tema rápido** de libre elección (puede ser swing, latin jazz, pasillo, bambuco, entre otros).
- Tocar e improvisar sobre un **tema lento** de libre elección (puede ser una balada jazz, bolero, bossa nova lento, entre otros).
- Tocar un **tema adicional de libre elección**.

*Puede presentarse con backing track, pista, con acompañante o solo.*

### Repertorio sugerido

*All of Me, Autumn Leaves, Blue Monk, Blue Bossa, Body and Soul, Equinox, Have You Met Miss Jones, Softly, as in a Morning Sunrise, Summertime, Watermelon Man, entre otros.*

## Batería

1. Interpretar una pieza de su elección en métrica ternaria: 3/4, 6/8, 12/8.
2. Interpretar una pieza de su elección en métrica binaria: 2/2, 2/4, 4/4.
3. Interpretar una pieza de libre elección.

Para la interpretación de las piezas elegidas la persona aspirante puede utilizar músicos acompañantes o tocar sobre una pista para poder evaluar aspectos como conciencia de forma, estabilidad acorde a un estilo/repertorio, entre otras.

Para evaluar aspectos de coordinación, independencia y musicalidad se sugiere que uno de los dos ritmos sea interpretado a cuatro líneas, es decir, utilizando las cuatro extremidades.

## Eufonio

1. Escala mayor y su relativa menor
2. Octavas, staccato y legato (grados conjuntos y/o intervalos de tercera)
3. Ejercicios (libre elección): Guía metodológica de improvisación en los vientos del caribe colombiano RITMO #6, Pag 20.

4. Obra de libre elección con o sin acompañamiento (del repertorio de música popular colombiana y/o latinoamericana)
5. Extractos de obras de música popular colombiana, sugeridos:
  - El Pilon P. Paternina (porro palitiao)
  - Febrero 15 (porro) S. rozo (eufonio 1 compás 61 - 75)
  - El rincón del olvido (porro) S. Rozo (compás 50-74)Corazón de madera(currulao) S. Rozo (compás 43-93)

Cualquier duda o inquietud puede escribirnos a [infomusi@uniandes.edu.co](mailto:infomusi@uniandes.edu.co).