

## Global Black Aesthetics

**Código del curso:** EPAH-4028

**Periodo:** 202618 (curso de verano)

**Profesora:** Tiffany E. Barber, <https://tiffanyebarber.com/>

Tiffany E. Barber es académica, curadora y crítica de arte especializada en la diáspora afroamericana. Es profesora adjunta de la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Su trabajo ha sido publicado en revistas académicas de primer nivel, catálogos de exposiciones, documentales y podcasts galardonados, y medios de comunicación como *The Nation*.

**Fecha:** del 6 al 18 de julio

**Horario:** de lunes a sábado, de 9:00 a.m. a 12:00 m.

**Duración:** 36 horas

**Curso impartido en inglés**

### Descripción

A través de clases magistrales, análisis visuales y estudios de casos que combinan la historia del arte, los estudios negros, los estudios feministas y la crítica queer de color, los estudiantes explorarán cómo los significados estéticos, sociales, culturales, políticos y filosóficos del *Blackness* y su representación en un contexto global han llegado a definir las artes visuales y performáticas del mundo desde el siglo XIX hasta la actualidad. Los estudiantes analizarán cómo y dónde el arte y la estética negros se han convertido en espacios contestatarios y plataformas para cuestionar los límites y las posibilidades de la raza, el género, la sexualidad, la diáspora, la modernidad, la objetualidad, el cuerpo, lo humano, el futuro y la propia práctica de la historia del arte, centrándose en figuras, obras de arte, temas y movimientos transatlánticos que conectan y atraviesan América, Europa y África. Entre los temas clave del curso se incluyen la pintura paisajística, el entorno construido y la memoria de la esclavitud; las vanguardias negras; la influencia de la estética negra en los modernismos europeos y africanos; y las intersecciones de la raza, el género y la sexualidad en las historias del arte global.

### Dirigido a

El curso está dirigido a todas las personas interesadas en el arte y la producción cultural de la diáspora africana. El curso se dictará en inglés y las lecturas asignadas para la clase están en inglés, por lo tanto, un dominio de la lengua es necesario.

### Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el curso, la persona estará en capacidad de:

- Identificar cómo los intelectuales, artistas y archiveros de ascendencia africana han concebido el arte y la estética negros en todo el mundo.

- Describir cómo los artistas de ascendencia africana se han adelantado a los paradigmas de la historia del arte, los han establecido, criticado y, en ocasiones, rechazado.
- Comprender cómo el estudio del arte negro es intrínsecamente interdisciplinario.
- Analizar visualmente y contextualizar el arte negro a través de geografías, períodos históricos y géneros artísticos.

### **Temas a desarrollar**

Visiones de la negritud | Definición de un campo | El Atlántico Negro y sus íconos | Raza y espacio | Esclavitud transatlántica y abolición | Legados coloniales | Cuerpos negros en exhibición | ¿Qué significa África para la estética negra? | El modernismo antes del modernismo | La negritud diaspórica | Feminismos negros | El futuro del arte negro y el giro negativo