
PROGRAMA DE MANO

CONCIERTO

Orquesta de los Andes

A lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha ofrecido conciertos en escenarios como el Teatro Libre de Bogotá, el Teatro México de la Universidad Central, la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y el Auditorio Mario Laserna. Asimismo, ha colaborado con solistas internacionales como Marc Sabbah, maestros del Departamento de Música y estudiantes destacados de diversas áreas.

Entre sus programas más relevantes se encuentran la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Joseph Haydn, el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, *El Mesías* de George Frideric Handel, *Carmina Burana* de Carl Orff, además de galas de ópera y Cine-Conciertos. Su compromiso con la creación la ha llevado a estrenar obras de compositores emergentes y a participar en festivales nacionales como el Quinto Festival Nacional Sinfónico de Pereira, el Festival Mono Núñez, Ópera al Parque y Rock al Parque.

PRIMERA PARTE

Andante Festivo, para timbales y cuerdas	Jean Sibelius (1865-1957)
Capriol Suite	Peter Warlock (1894-1930)
I. Allegro moderato	
II. Pavane	
III. Tordion	
IV. Bransles	

SEGUNDA PARTE

(Pero) por si acaso, definitivamente — fagot y electrónica	Jesús Buendía Puyo
F y M — fagot y electrónica	Hernán Darío Guzmán
Poleka Kasué — fagot, electrónica, orquesta de cuerdas y formato fijo multicanal	Laura S. Bacca
Tambores y sombras	Tomás Molina Martínez

MÚSICOS

VIOLÍN I

Daniel Cardona
Julián Castillo
Manuela Celis
María Alejandra Quirós Triana
Amelia Beltrán Cifuentes
Laura Nieto Quintero
Laura Daniela Vargas Orbeagozo

VIOLÍN II

Leonardo Romero Salinas
Lourdes Juliana Moreno Marín
Valeria Cortés Rendón
Lennin Martínez Pautt
Santiago Bedoya Vega
Valentina Cano Pérez

VIOLAS

Julián Linares

Victoria Fuentes Martínez

Carlos Stiven Romero Sicacha

Danna Valentina Zapata Cortés

Nikole Mendieta

Isabella Piñeros

Gabriel Felipe Hernández Peña

Samuel Felipe Gil Ortiz

VIOLONCHELOS

María Fernanda Flórez

Andrés Felipe Camargo

Juan Pablo Díaz Rodríguez

CONTRABAJOS

Nicolás Flórez

Samuel Rendón



Foto: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades

EQUIPO ADMINISTRATIVO

ASISTENTE

Miguel Ángel Hoyos Marín

AUXILIAR

Luis Ángel Mendieta Pamplona

...

Paola Ávila



Foto: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades

Directora de orquesta y coro colombiana, reconocida por su liderazgo artístico y su compromiso con la transformación social a través de la música. Actualmente es directora musical de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y de la Orquesta de la Universidad de los Andes. De 2022 a 2025, fue directora musical de la Orquesta Filarmónica de Mujeres, agrupación adscrita a la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Su trayectoria profesional abarca puestos de liderazgo en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. En 2025, dirigió la Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI) durante su edición en Panamá, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir la agrupación desde la creación del proyecto. Ese mismo año, debutó con la Orquesta Filarmónica de Limak de Turquía, como directora invitada por la Embajada de Colombia.

Paola ha dirigido como invitada la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baltimore (como directora suplente), la Chicago Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica de Miami y la Orquesta Juvenil del Conservatorio Peabody. En Estados Unidos, también fue directora titular del programa OrchKids de la Sinfónica de Baltimore.

Su trayectoria internacional incluye presentaciones en prestigiosos festivales y academias como el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo, el Festival de Música de Pärnu en Estonia y la Orquesta Filarmónica de Cambra de Catalunya en España. Su formación incluye clases magistrales con Marin Alsop, Paavo y Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristian Măcelaru y Markus Stenz. Cuenta con una maestría en Dirección Orquestal por el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Marin Alsop. También es exbecaria del programa Freeman Conducting Fellow de la Chicago Sinfonietta.

Más allá del podio, Paola es una ferviente defensora de las mujeres en la música clásica y de la educación musical inclusiva. Ha dirigido orquestas juveniles en Colombia durante más de una década, ha sido jurado en concursos nacionales y participa regularmente en festivales de música en todo el país. Su trabajo tiende puentes entre culturas, generaciones y estilos musicales, reflejando su visión de la dirección orquestal como expresión artística y, a la vez, como poderosa fuerza de conexión y cambio.

Jesús Buendía Puyo (Bogotá, 1996) es compositor e intérprete de medios electrónicos. Actualmente cursa la Maestría en Música con énfasis en composición en la Universidad de los Andes y es Maestro en Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha recibido reconocimientos como el premio Ibermúsicas de composición y estreno de obra (2021) y la Beca de Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura (2023). Su música ha sido interpretada en distintos países de América Latina y Europa por ensambles y solistas especializados en música contemporánea. Desde 2017 integra el Ensamble Baho como intérprete de medios electrónicos.

(Pero) por si acaso, definitivamente explora una relación inestable entre el fagot y los soportes fijos: a veces parecen encontrarse, otras veces se desvían y se escuchan como ecos de una misma idea que nunca termina de coincidir del todo. La obra alterna sonidos ásperos, multifónicos y respiraciones amplificadas con momentos más sostenidos y frágiles, creando una sensación de cercanía y distancia constante. Su forma modular hace que cada interpretación sea distinta, permitiendo que los desfases y las pequeñas diferencias entre los materiales se conviertan en parte central de la escucha.

Ensamble Baho. Conformado en el año 2016 por Hernán Darío Guzmán y Jesús Buendía Puyo, el Ensamble Baho ha sido ganador de convocatorias como Jóvenes Intérpretes 2020 y su continuación en la segunda fase, de la Biblioteca Luis Ángel Arango, la Beca de Circulación Música con Tempo Colombiano, de la Biblioteca Nacional y la Beca de Circulación de Música Contemporánea, de la OFB; entre otras. El Ensamble Baho se ha presentado en varios espacios de Bogotá, entre los que se destacan Matik-Matik, Libélula Dorada, Acto Latino y el Teatro Estudio del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo. El Ensamble Baho ha estrenado una treintena de piezas que han sido compuestas especialmente para ellos. Finalmente, participó en la producción discográfica “Llueven Cantos”, a cargo del Círculo Colombiano de Música Contemporánea y de la Julio Mario Santo Domingo.

Hernán Darío Guzmán Calderón. Fagotista, compositor y docente colombiano. Egresado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y de la Maestría en Música de la Universidad de los Andes. En su actividad artística se destaca la fundación del Ensamble Baho y del dúo de sintetizadores y medios electrónicos LHDR. En los últimos años se ha enfocado en la divulgación y gestión de nuevos repertorios para el fagot, especialmente de compositores colombianos. Su actividad como compositor se ha centrado en la creación de obras electroacústicas y mixtas, para diferentes grupos instrumentales. Actualmente es profesor de gramática musical y fagot en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la Universidad Pedagógica Nacional.

F y M para fagot y medio fijo, es una obra que se inspira en las sonoridades del SKA, especialmente por el trabajo de la banda mexicana La maldita vecindad y los hijos del 5to patio. Esta pieza pretende mostrar un trabajo rítmico entre un medio fijo y el instrumento acústico. Técnicamente su complejidad radica en la velocidad y en el uso de materiales que recorren todo el registro del fagot. La pieza muestra una homofonía entre lo acústico y el audio fijado, tratando de crear la sensación de ser un solo instrumento.

BLAST – Bogotá Los Andes Sound Theater es uno de los estudios de composición y experimentación sonora más avanzados del país y de Latinoamérica. Concebido como un híbrido entre estudio e instrumento musical, funciona como plataforma para la creación y presentación de obras en las que el sonido, el timbre y el espacio cumplen un rol central. Está conformado por un sistema de monitoreo de audio de alta gama en formatos envolventes no convencionales y un entorno especializado de software y hardware que permite complejos procesos de control, enrutamiento y espacialización en contextos de composición e interpretación. BLAST es un espacio especial de investigación y creación del Departamento de Música de la Universidad de los Andes donde profesores, estudiantes e invitados desarrollan proyectos de música electroacústica, mixta y prácticas multimedia interdisciplinarias.

Laura Bacca es una compositora bogotana especializada en música electroacústica e instalación sonora multicanal. Su trabajo explora y expande los límites del sonido como forma de arte, guiado por la convicción de que este tiene el poder de unir a las personas como comunidad. Su práctica artística parte de la idea de que la música y la tecnología pueden ser herramientas poderosas para la conexión humana, en lugar de factores de aislamiento. A través de su obra, busca romper las barreras entre el artista y la audiencia, fomentando la escucha activa y la interacción como vías para replantear la forma en que percibimos y nos relacionamos con los demás.

Poleka Kasué investiga la integración de las grabaciones de campo y la composición musical basada en sonificación de datos para ofrecer una nueva perspectiva en la percepción de los procesos de derretimiento de glaciares en nevados colombianos, en este caso del glaciar Conejeras en el nevado Poleka Kasué. Se propone la mezcla de estos elementos

en una obra mixta como herramientas para transmitir, de forma estética, la situación actual de los nevados. Este enfoque pretende enriquecer la interpretación sensorial de los fenómenos climáticos y fomentar una mayor conciencia sobre el impacto de la actividad humana en los ecosistemas de alta montaña y nuestra relación con nuestros entornos.

Tomas Molina Martínez. Estudiante del pregrado en música de la Universidad de los Andes, compositor y baterista/percusionista en formación. Su trabajo como compositor se ha orientado más hacia el ámbito de cine y animación, ha trabajado con la Orquesta de los Andes para conciertos de cine. A lo largo de los últimos años, se ha desempeñado como baterista/percusionista en diferentes ensambles y semilleros de diferentes géneros musicales como rock, jazz, música del caribe colombiano, metal y samba.

Tambores y sombras busca ser un homenaje a algunos campos de la percusión como lo son la percusión del caribe colombiano, la percusión orquestal y la percusión popular. Esta obra combina escritura tradicional con un lenguaje mucho más experimental en el que los músicos pueden conversar entre ellos por medio de los instrumentos. La obra busca combinar todos estos diferentes timbres y colores para que se sienta como un solo instrumento de percusión.



Fotos: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades
