

P R O G R A M A D E M A N O

CONCIERTO

Orquesta de los Andes

A lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha ofrecido conciertos en escenarios como el Teatro Libre de Bogotá, el Teatro México de la Universidad Central, la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y el Auditorio Mario Laserna. Asimismo, ha colaborado con solistas internacionales como Marc Sabbah, maestros del Departamento de Música y estudiantes destacados de diversas áreas.

Entre sus programas más relevantes se encuentran la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Joseph Haydn, el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, *El Mesías* de George Frideric Handel, *Carmina Burana* de Carl Orff, además de galas de ópera y Cine-Conciertos. Su compromiso con la creación la ha llevado a estrenar obras de compositores emergentes y a participar en festivales nacionales como el Quinto Festival Nacional Sinfónico de Pereira, el Festival Mono Núñez, Ópera al Parque y Rock al Parque.

REPERTORIO

Acto III: Dido's Lament "When I am Laid in Earth" de la ópera Dido & Aeneas	Henry Purcell
Acto III: Faites-lui mes aveux de la ópera Faust	Charles Gounod
Vier Lieder, Op. 27: N° 1, Ruhe, meine Seele!	Richard Strauss
Solista: Gabriela Casallas (mezzosoprano)	

Sinfonía No. 5 en si bemol mayor, D. 485	Franz Schubert
I. Allegro	
II. Andante con moto	
III. Menuetto	
IV. Allegro vivace	

1ª Suite Latinoamericana	Luis Eduardo Aguilar A.
I. Un Danzón Amoroso (Danzón)	
II. Tierna infancia (Vals pasaje)	
III. Al Rey Pelé (Choro)	
Solista: Santiago Prada (saxofón alto y soprano)	

MÚSICOS

VIOLÍN I

Daniel Cardona
Julián Castillo
Manuela Celis Pinilla
Valentina Vargas Rodríguez
Amelia Beltrán Cifuentes
María Alejandra Quirós Triana
María Paula Duarte Hernández
Daniela Valentina Pérez Pacheco

VIOLÍN II

Lennin Martínez Pautt
Valeria Cortés Rendón
Sara Juliana Coy

Gáincarlo Franco Márquez
Lourdes Juliana Moreno Marín
Laura Daniela Vargas Orbegozo
María Camila Martínez Valdelamar
Valentina Cano Pérez

V I O L A S

Julián Linares
Victoria Fuentes Martínez
Danna Valentina Zapata Cortés
Nikole Mendieta
Isabella Piñeros
Sofía Molina
Samuel Felipe Gil Ortiz

V I O L O N C H E L O S

María Fernanda Flórez
Andrés Felipe Camargo
Jorge Vélez
Camila Suárez

C O N T R A B A J O S

Nicolás Flórez
Miriam Carolina Meza Torres

F L A U T A S

Mariana Carolina Méndez Tovar
Valentina Zambrano Ibagué

O B O E S

Julián Felipe Cortés Bejarano
Santiago Deschamps Mercado

F A G O T E S

Manuela Vergara Rivillas
Michel Andrés Romero Herrera

C L A R I N E T E S

Miguel Ángel Hoyos Marín
Fabio Andrés Reyes León

C O R N O S

Diego Mauricio Parra Suárez
Felipa Franco Macías
Andrea Díaz Rodríguez

P E R C U S I Ó N

Brandon Steven García Cruz
John Sebastián Merchán Casilimas

E Q U I P O A D M I N I S T R A T I V O

A S I S T E N T E

Miguel Ángel Hoyos Marín

A U X I L I A R

Luis Ángel Mendieta Pamplona

. . .

Paola Ávila



Foto: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades

Directora de orquesta y coro colombiana, reconocida por su liderazgo artístico y su compromiso con la transformación social a través de la música. Actualmente es directora musical de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y de la Orquesta de la Universidad de los Andes. De 2022 a 2025, fue directora musical de la Orquesta Filarmónica de Mujeres, agrupación adscrita a la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Su trayectoria profesional abarca puestos de liderazgo en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. En 2025, dirigió la Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI) durante su edición en Panamá, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir la agrupación desde la creación del proyecto. Ese mismo año, debutó con la Orquesta Filarmónica de Limak de Turquía, como directora invitada por la Embajada de Colombia.

Paola ha dirigido como invitada la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baltimore (como directora suplente), la Chicago Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica de Miami y la Orquesta Juvenil del Conservatorio Peabody. En Estados Unidos, también fue directora titular del programa OrchKids de la Sinfónica de Baltimore.

Su trayectoria internacional incluye presentaciones en prestigiosos festivales y academias como el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo, el Festival de Música de Pärnu en Estonia y la Orquesta Filarmónica de Cambra de Catalunya en España. Su formación incluye clases magistrales con Marin Alsop, Paavo y Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristian Măcelaru y Markus Stenz. Cuenta con una maestría en Dirección Orquestal por el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Marin Alsop. También es exbecaria del programa Freeman Conducting Fellow de la Chicago Sinfonietta.

Más allá del podio, Paola es una ferviente defensora de las mujeres en la música clásica y de la educación musical inclusiva. Ha dirigido orquestas juveniles en Colombia durante más de una década, ha sido jurado en concursos nacionales y participa regularmente en festivales de música en todo el país. Su trabajo tiende puentes entre culturas, generaciones y estilos musicales, reflejando su visión de la dirección orquestal como expresión artística y, a la vez, como poderosa fuerza de conexión y cambio.



Gabriela Casallas. Candidata a grado del pregrado en Música de la Universidad de los Andes con énfasis en Canto Lírico y Composición, formación enriquecida por un intercambio académico en la Haute École des Arts du Rhin en Estrasburgo, Francia. Cuenta con cuatro años de trayectoria en la docencia de áreas teóricas y como profesora de técnica vocal.

Su desempeño interpretativo la ha consolidado como ganadora en tres ocasiones de la Convocatoria de Solistas de la Orquesta de los Andes, agrupación con la que ha abordado repertorio operístico, romántico y de teatro musical. En el ámbito de la competencia lírica, participó en el Premio Filarmónico de Canto 2026 junto al pianista Jhonatan Söderlund, y se ha presentado en destacados escenarios como el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional de Colombia.

En el ámbito escénico, se ha desempeñado como cantante y actriz en la gira de la zarzuela Similia Similibus de Teresa Tanco (producción ganadora de la Beca LEP del Ministerio de Cultura), en el montaje de la ópera Dido y Aeneas junto al Ensamble Continuo, y en la ópera contemporánea electroacústica El Príncipe Tulicio en el Mundo de los

Androides del maestro Harold Vázquez Castañeda, presentada en el Auditorio León de Greiff.

Asimismo, participó en el montaje interdisciplinario Entre Ventanas, integró el coro en la interpretación colectiva de «Canción sin Miedo» junto a la cantautora Vivir Quintana en el concierto Justicia que Repara (colaboración con la JEP), y ha formado parte del Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes, galardonado en el Festival de Teatro ASCUN. Complementa su labor artística como directora y arreglista del Semillero de Rock en Español (presentado en la FUGA) e incursionando como figurante en el medio audiovisual en producciones para Netflix, Sony Pictures y RCN.

Santiago Prada. Músico saxofonista y gestor cultural de Girón Santander, egresado de la Universidad de los Andes, bajo la cátedra del maestro Luis Eduardo Aguilar. Su trayectoria como solista e intérprete de diversas agrupaciones — como cuartetos de saxofones, ensambles contemporáneos, ensambles de jazz, orquestas y bandas— le ha permitido consolidar una experiencia multifacética.

Fue seleccionado para la Serie de los Jóvenes Intérpretes del Banco de la República en la modalidad de solista (temporada 2022-2023) y en la modalidad de agrupación con el ensamble Vasto (temporada 2024-2025). Como saxofonista de Vasto, ha actuado en diversos escenarios, entre los que destacan el ciclo de conciertos Música con Tempos Colombianos 2021 de la Biblioteca Nacional, el proyecto de biodiversidad y creación «Tierra de Aves», el Museo Santa Clara, el Teatro Bogotá —a través de la Beca para la Sustentabilidad de las Redes del Campo Musical del Ministerio de Cultura— y el Museo MAMBO, en el marco de la iniciativa de circulación de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.



Perteneció durante tres años a la Banda Filarmónica Juvenil de Bogotá como saxofonista tenor. Fue docente del Programa Infantil y Juvenil de Formación Musical de la Universidad de los Andes. También dirigió la propuesta

«Reconstrucción de memoria Banda Mariana», ganadora de la Beca de Investigación del Ministerio de Cultura, mediante la cual se recuperó parte el archivo musical de su región.

Luis Eduardo Aguilar. Reconocido saxofonista, profesor y compositor colombiano. Tras pertenecer a la Banda Nacional, fundó en el año 2000 el Cuarteto de Saxofones de Bogotá. Junto a esta agrupación grabó los álbumes *Memorias de nuestro porro* (2004) —al lado de José "Cheito" Guerra, Efraín "Payito" Herrera, Carlos Darío Piña y Guillermo Navas, integrantes de las orquestas de Lucho Bermúdez y Pacho Galán— y *Confidencias vallenatas* (2006), producciones en las que fungió como arreglista, productor e intérprete. Ha sido también profesor en la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional de Colombia y la Universidad Pedagógica Nacional.



La primera Suite Latinoamericana es una obra integrada por tres movimientos que se inspiran en la música popular de Cuba, la región colombo-venezolana y Brasil, representadas respectivamente por el danzón, el vals-pasaje y el choro. Cada movimiento goza de una melodía clara y profunda, enriquecida sutilmente por la armonía y la instrumentación; especialmente el tercero, dedicado al afamado «Rey del fútbol», Edson Arantes do Nascimento, "Pelé".



Fotos: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades
