



Presentación:

En el marco del VII Encuentro Nacional de Estudiantes de Arte **ENEA**, la Universidad del Tolima abre la séptima convocatoria para su sección Al Tablero.

La exposición será producto de una selección que estará a cargo de **Carolina Cerón**, curadora invitada para esta edición, junto con el equipo curatorial del encuentro.

Su objetivo principal es visibilizar procesos de creación que se desarrollan al interior de diferentes escuelas de artes del país y contribuir a la consolidación de las trayectorias de lxs estudiantes y egresadxs participantes.

Las obras presentadas deben haber sido realizadas con posterioridad al **1 de enero del 2024** y pueden ser en cualquier medio, efímeras, procesuales, intervenciones, obras de espacio público, etc.

La exposición tendrá lugar en diversos espacios expositivos, configurando así un circuito que permita dinamizar la muestra y se elaborará un catálogo digital el cual será remitido a lxs participantes.

Lineamiento curatorial:

Con los ojos en los pies, el fuego en las yemas de los dedos.

Hay un texto que se llama: «Tengo una pestaña en el pie» de Cecilia Miranda.* Aquí sucede una operación que da destiempo: qué pasaría si tuviéramos los ojos en los pies. Unos ojos ubicados en los pies estarían lejos del cerebro y de las manos, y lejos entre sí. Las personas pudieron optar por mudar sus ojos a los pies, y se pusieron con el tiempo, justo en el espacio vacío que le quedó al dedo gordo cuando perdió la tercera falange. En vez de uñas, hay pestañas y lagrimales. Al parecer, dicen los estudios, los ojos nunca estuvieron cómodos en la cabeza.

*Miranda, C. (2021). Tengo una pestaña en el pie. En V. Gerber Bicecci (Ed.), *En una orilla brumosa: Cinco rutas para repensar los futuros de las artes visuales y la literatura* (pp. 51–59). Gris Tormenta.

Un ojo en el pie mira 270 grados, también pisa, tantea el suelo, se ensucia. Ver desde ahí es otra manera de tocar. Algo parecido, siglos antes y a la inversa, intentó Diderot con su enciclopedia: describir con palabras lo que hacía la mano del artesano, ese saber que se ejecuta sin pasar por el lenguaje, para volverlo, también, una forma legítima de conocimiento. Si tenemos los ojos en los pies, entre la cabeza que revisa la imagen que llegó por los pies y la mano que ejecuta una idea, hay una distancia, un trayecto nervioso por el que la imagen se altera, se pierde, se excede. Se puede incluso bifurcar en un intestino. Nunca como hasta ahora estuvimos tan cerca del mundo, y tan lejos del proceso mental con el que escribimos sobre él. Pensar-haciendo es un archivo corporal en movimiento, una inteligencia repartida entre cabeza, manos y pies.

Esta convocatoria busca obras dispuestas a esa torsión: conectar lo que no debería conectarse, como un ojo que aprende a mirar desde la falange del dedo gordo. Invitamos obras que tiendan puentes entre lo que se piensa y lo que se hace, o que piensen-haciendo y que al hacerlo pongan a arder las yemas de los dedos con lo que pueden hacer las manos. Esta forma de leer y de ver nos obligó a desconfiar de la información, pues era imposible saber qué datos iban a dispersarse en el cuerpo.

Pueden Participar:

Estudiantes que estén vinculadxs de manera permanente a un programa de formación en artes o egresadxs que hayan obtenido su título entre el 2024 y el 2026. Se permite la postulación de obras colectivas siempre y cuando todxs lxs autorxs cumplan el requisito antes mencionado.

La fecha de realización de la obra debe ser posterior al **1 de enero del 2024**.



Propuesta:

Lxs interesadxs podrán participar con **una obra** vinculada, en diálogo, en contrapunteo, en coqueteo, a la especificación hecha en el párrafo de introducción a la convocatoria. También se podrá proponer una serie, ya sea fotográfica, escultórica, pictórica, o de cualquier medio, siempre y cuando exista coherencia y necesidad de proponer dichos trabajos como un conjunto articulado.

Es requisito que la obra pueda trasladarse con facilidad. Cada participante cubrirá los costos de embalaje y envío de obras. El **ENEA** se hará cargo del envío contra entrega de la obra y del montaje. Es importante que cada propuesta tenga las respectivas instrucciones de montaje claramente explicadas.

Sólo podrán enviarse registros de obras ya realizadas. La convocatoria no contempla proyectos por realizar

Documentación requerida:

Un PDF no mayor a 5MB de peso, con la siguiente información:

I. Información General:

- Datos de contacto.
- Documento que acredite ser estudiante o egresado entre el 2024 y 2026.
- Documento de identidad: una copia clara de ambas caras. En caso de ser una obra colectiva deberán incluirse los documentos de todxs lxs participantes y los datos de contacto de unx de ellxs.

II. Descripción de la obra:

Lxs participantes deberán enviar un párrafo que no exceda las 400 palabras, en el que se describa detalladamente la obra así como el proceso de investigación y creación de la misma. Este párrafo debe enfocarse en el desarrollo conceptual y la problemática central abordada.

III. Especificaciones de montaje / ficha técnica de la obra:

Indicaciones detalladas de montaje y título, técnica, dimensiones y año de creación de la obra.

***Lxs participantes deberán suplir los equipos o los dispositivos que son necesarios para la exhibición de su obra ***



IV. Ayudas para visualización:

Se deben incluir de una a tres imágenes que complementen la descripción escrita.

En el caso de acciones registradas y obras en video es necesario incluir un fotograma y posteriormente un enlace a Vimeo o YouTube, donde estará subido el material visual en su totalidad.

Si el participante prefiere tener confidencialidad sobre este material, se recomienda Vimeo, por la opción de anclar una clave de acceso al video.

Recepción de Propuestas:

La recepción de propuestas se realizará por medio de la inscripción del formulario <https://forms.gle/n7yAvXaHDeY5ZAuT8> **AL TABLERO 2026**. Adjuntando un único PDF de Máx. 5 mb.

No se recibirán propuestas por medios distintos al digital.

Selección:

La versión 2026 del **ENEA** estará a cargo de la curadora **Carolina Cerón** quien seleccionará junto con el equipo curatorial del componente de circulación del encuentro, las obras para la exposición teniendo en cuenta la solidez en su planeamiento, desarrollo y la factibilidad de las necesidades de producción.





Consideraciones:

I. La Universidad del Tolima y el **ENEA** 2026 no se hacen responsables por hurto, daños o accidentes, que puedan afectar las obras.

II. Lxs participantes deberán ceñirse al cronograma de entrega y devolución de obra.

II. Las obras se presentarán con los elementos necesarios para su exhibición.

IV. El embalaje de las obras deberá garantizar su protección y correcta manipulación durante el proceso de montaje hasta su respectiva devolución.

V. La devolución de las obras se realizará vía correo certificado en la modalidad contra-entrega por parte de la Universidad del Tolima.

VI. Lxs seleccionadxs se comprometen a remitir la documentación solicitada en el momento de notificación y a seguir las redes sociales del Encuentro @ENEA_UT otorgando los créditos en cualquier mención realizada en redes sociales. Asimismo, otorgan permiso al comité organizador del **ENEA** 2026 para fotografiar, difundir y publicar imágenes de las obras tanto para la difusión del evento como para la elaboración del catálogo.

VII. Al presentarse a la convocatoria, lxs participantes aceptan los términos y condiciones expuestos.

Cronograma:

Apertura de la convocatoria: 12 de agosto de 2026.

Cierre de la convocatoria: 7 de septiembre de 2026.

Hora de cierre: 11:59 pm .

Publicación de seleccionados: 16 de septiembre de 2026.

Acopio de obras: 5-13 de octubre de 2026.

Inauguración de la exposición: 28 de octubre de 2026.

Cierre de la exposición: 12 noviembre de 2026.

Devolución de obras: 17 al 19 de noviembre de 2026.



MAYOR INFORMACIÓN
circulacionenea@ut.edu.co



Universidad
del Tolima

¡Construimos la universidad que soñamos!



ACREDITADA
DE ALTA CALIDAD

Facultad de Ciencias
Humanas y Artes



A.P.V 



Facultad de Artes & Humanidades



CENTRO CULTURAL IBAGÜE