P R O G R A M A D E M A N O

CONCIERTO

Orquesta de los Andes

A lo largo de su trayectoria, la Orquesta ha ofrecido conciertos en escenarios como el Teatro Libre de Bogotá, el Teatro México de la Universidad Central, la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes y el Auditorio Mario Laserna. Asimismo, ha colaborado con solistas internacionales como Marc Sabbah, maestros del Departamento de Música y estudiantes destacados de diversas áreas.

Entre sus programas más relevantes se encuentran la *Missa brevis "Kleine Orgelmesse"* de Joseph Haydn, el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, *El Mesías* de George Frideric Handel, *Carmina Burana* de Carl Orff, además de galas de ópera y Cine-Conciertos. Su compromiso con la creación la ha llevado a estrenar obras de compositores emergentes y a participar en festivales nacionales como el Quinto Festival Nacional Sinfónico de Pereira, el Festival Mono Núñez, Ópera al Parque y Rock al Parque.

R E P E R T O R I O

Two Mashed-Up Songs – Tom Jobim/Vinicius de Moraes Arr. JK pinilla	Samuel Gutiérrez
I Got Rhythm – George Gershwin Arr. Ana María González	Sofía Parra
Let's Fall In Love – Harold Arlen Arr. Mariana Plata	Juliana Escallón
Black Coffee – Sonny Burke Arr. Santiago Gallón Marín	Sara Sofía Bayona
Cheek to Cheek – Irving Berlin Arr. Santiago Gallón Marín	Isabella Soto
Cry Me A River – Arthur Hamilton Arr. Sara González Salamanca	Isabella Lara
I've Got You Under My Skin – Cole Porter Arr. Nicolás Bedoya	Sofía Cuello
Misty – Errol Garner Arr. Alejandro Cuevas	Mariana Martínez
How High The Moon – Morgan Lewis Arr. Alejandro RR	Laura Becerra
The Other Woman – Jessie Mae Robinson Arr. Daniela Gutiérrez Herrera	Camilo Perea

Anthropology – Charlie Parker — Juliana Ortíz
Arr. Santiago Gallón Marín

Night in Tunisia – Dizzy Gillespie — Iliana Carbonó
Arr. Alejandro Cuevas

MÚSICOS

VIOLÍN I
Daniel Cardona
Julián Castillo
Manuela Celis Pinilla
María Paula Duarte Hernández
Tatiana Bohórquez Cáceres
Valentina Arroyo

VIOLÍN II
Ingrid Cardozo
Lennin Martínez Pautt
Lourdes Juliana Moreno Marín
Laura Daniela Vargas Orbegozo
Laura Nieto Quintero

VIOLAS
Julián Linares
Luis Ángel Mendieta Pamplona
Victoria Fuentes Martínez
Carlos Stiven Romero Sicacha
Danna Valentina Zapata Cortés
Nikole Mendieta
José Rozo Gómez
Samuel Felipe Gil Ortiz

VIOLONCHELOS
María Fernanda Flórez
Milan Julieta Rivas
Jorge Vélez
Darwin Salinas Pinzón

CONTRABAJO
Nicolás Flórez

TRIO
Néstor Vivas - Piano
Óscar Charry Sánchez - Contrabajo
Lizeth Escobar Roa - Batería

TROMPETA
Diego Steven Pulido Amortegui

EQUIPO ADMINISTRATIVO

Miguel Ángel Hoyos Marín - Asistente
Luis Ángel Mendieta Pamplona - Auxiliar

D I R E C T O R A T I T U L A R

Paola Ávila



Foto: Oficina de Comunicaciones, Facultad de Artes y Humanidades

Directora de orquesta y coro colombiana, reconocida por su liderazgo artístico y su compromiso con la transformación social a través de la música. Actualmente es directora musical de la Orquesta Sinfónica de Cartagena y de la Orquesta de la Universidad de los Andes. De 2022 a 2025, fue directora musical de la Orquesta Filarmónica de Mujeres, agrupación adscrita a la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Su trayectoria profesional abarca puestos de liderazgo en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. En 2025, dirigió la Orquesta Juvenil Iberoamericana (OJI) durante su edición en Panamá, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir la agrupación desde la creación del proyecto. Ese mismo año, debutó con la Orquesta Filarmónica de Limak de Turquía, como directora invitada por la Embajada de Colombia.

Paola ha dirigido como invitada la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Filarmónica de Cali y la Banda Departamental del Valle. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Baltimore (como directora suplente), la Chicago Sinfonietta, la Orquesta Sinfónica de Miami y la Orquesta Juvenil del Conservatorio Peabody. En Estados Unidos, también fue directora titular del programa OrchKids de la Sinfónica de Baltimore.

Su trayectoria internacional incluye presentaciones en prestigiosos festivales y academias como el Festival de Música Contemporánea de Cabrillo, el Festival de Música de Pärnu en Estonia y la Orquestra Filarmónica de Cambra de Catalunya en España. Su formación incluye clases magistrales con Marin Alsop, Paavo y Neeme Järvi, Gennady Rozhdestvensky, Cristian Măcelaru y Markus Stenz. Cuenta con una maestría en Dirección Orquestal por el Conservatorio Peabody de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Marin Alsop. También es exbecaria del programa Freeman Conducting Fellow de la Chicago Sinfonietta.

Más allá del podio, Paola es una ferviente defensora de las mujeres en la música clásica y de la educación musical inclusiva. Ha dirigido orquestas juveniles en Colombia durante más de una década, ha sido jurado en concursos nacionales y participa regularmente en festivales de música en todo el país. Su trabajo tiende puentes entre culturas, generaciones y estilos musicales, reflejando su visión de la dirección orquestal como expresión artística y, a la vez, como poderosa fuerza de conexión y cambio.

NOTAS AL PROGRAMA

Un encuentro sonoro donde la riqueza del formato de orquesta se entrelaza con el dinamismo del jazz. Este concierto propone un puente fluido e innovador entre universos musicales que, lejos de ser distantes, se enriquecen mutuamente.

El programa reúne en un mismo escenario a la Orquesta, a un experimentado trío de jazz y a Diego Steven Pulido Amortegui en la trompeta. Asimismo, cada obra cobra una dimensión poética y emotiva gracias a la participación de los estudiantes del área de canto, quienes integran la voz como un elemento expresivo fundamental en el diseño de cada pieza.

El repertorio de esta velada es un testimonio vivo del talento, la investigación artística y el espíritu innovador de la comunidad uniandina. Cada una de las piezas cuenta con arreglos escritos especialmente para esta ocasión por estudiantes y egresados del área de composición del Departamento de Música. A través de sus orquestaciones, las y los jóvenes compositores exploran timbres, tienden puentes entre estilos y articulan un diálogo equilibrado entre la espontaneidad del formato de jazz y la precisión formal de la escritura para orquesta.

Más que un concierto, esta presentación es una muestra de la creación interdisciplinaria y de la vanguardia artística que germina en las aulas del Departamento de Música de la Universidad de los Andes: un espacio de convergencia donde la formación académica, la sensibilidad y el trabajo colaborativo se transforman en una experiencia musical memorable.

Néstor Vivas. Pianista nacido en el Valle del Cauca el 29 de febrero de 1980. Recibió clases de Música Popular y Armonía con los maestros Jaime Henao y Svetlana Boukhchtaver, y se graduó como músico en la Universidad del Valle en abril de 2006. En 2007, la Escuela "Fernando Sor", en convenio con la Escuela de Música Contemporánea (EMC) de Buenos Aires, realizó el tercer Taller Internacional de Jazz y Música Moderna, en el que obtuvo la beca para adelantar estudios en la ciudad de Buenos Aires. A comienzos de 2008 ingresó a la carrera de Jazz del Conservatorio Manuel de Falla, donde fue alumno de los maestros Ernesto Jodos y Paula Shocron.

Participó en la segunda edición del Festival de Jazz de Buenos Aires (diciembre de 2009) con el músico invitado Steve Cárdenas (residente del festival) y el ensamble del Conservatorio Manuel de Falla. En 2010 realizó un taller y clases de ensamble para la fundación musical El Colectivo. En 2012 terminó sus estudios en el conservatorio y regresó a Colombia.

Desde 2013 reside en Bogotá, donde trabaja como profesor de piano y ensamble en varias escuelas y universidades, y hace parte de dos proyectos: Bajos Distintos, de la bajista Nathalie Gampert, y el Quinteto del contrabajista Alejandro Fernández, con los cuales viajó a Europa en 2013 y 2015. Con ambos proyectos participó además en el Festival Jazz al Parque de 2014, con el saxofonista Ronald Carter como músico invitado. También participó, con el Alejandro Fernández Quinteto, en el ciclo Biblio-Red (enero de 2015) y en el Festival Jazz al Parque de 2016. Asimismo, participó en los festivales del sello musical independiente Masai en 2016 y 2017, y realizó la gira internacional por Rusia (Moscú y Ekaterimburgo) con el Gina Savino Cuarteto en julio de 2017.

Participó en el Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música (CLAEM) VIII, en 2017, en Buenos Aires (Argentina), y en el CLAEM X, en 2019, en la ciudad de Bogotá, con la escuela Emmat y la master class "Recursos de rearmonización en Músicas Populares". Fue profesor del programa de Profesionalización de la Universidad de Antioquia y actualmente se desempeña como profesor activo en la Facultad de Artes (énfasis en Jazz y Músicas Populares) de la Pontificia Universidad Javeriana, en la Universidad de los Andes y en la Universidad Nacional de Colombia.

Óscar Charry Sánchez. Músico, contrabajista, docente e investigador doctoral en educación musical. Su trabajo articula la creación artística, la pedagogía y la investigación, y explora nuevas formas de aprendizaje musical a partir del cuerpo, la improvisación y la experiencia colectiva.

Inició sus estudios musicales en el programa básico de la Academia Luis A. Calvo de la Universidad Distrital. Posteriormente realizó el pregrado en contrabajo clásico en la Universidad de los Andes, bajo la tutoría de

Alexandr Sankó, y dos maestrías: una en interpretación del jazz, bajo la guía de Santiago Botero, y otra en educación, con la tutoría de Andrés Samper. Ha tomado clases magistrales con Javier Colina, Héctor Tirado y Thibault Delor.

Se ha presentado en escenarios y festivales como el Festival Internacional de Música de Santa Catarina (FEMUSC, Brasil), el Festival de Jazz de la Universidad de los Andes, el Festival de Jazz del Teatro Libre, el Festival de Blues y Jazz de La Libélula Dorada, el ciclo de conciertos de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y Ópera al Parque.

Es integrante de Amadi Trio, agrupación con la que se ha presentado en importantes escenarios y festivales de jazz del país y con la que lanzó el álbum *Amadi I* (2025). A partir de su trabajo creativo con Amadi y de su labor pedagógica, ha desarrollado un profundo interés por generar conciencia social en torno a las distintas formas de desigualdad y por las posibilidades del arte como espacio de reflexión crítica y transformación colectiva.

Actualmente es profesor de la Universidad de los Andes y cursa el doctorado en Educación en la Universidad Americana de Europa (UNADE), donde desarrolla una investigación inspirada en el enfoque Dalcroze y centrada en el diseño de experiencias pedagógicas que integran conciencia corporal, juego e improvisación como herramientas para transformar la educación musical.

Lizeth Escobar Roa. Baterista y percusionista tolimense, inició su camino en la música desde muy niña. Su formación profesional comenzó en 2020 en el Conservatorio del Tolima, donde integró la Orquesta y la Banda Sinfónica del conservatorio. En 2022 llegó a Bogotá para continuar sus estudios en la Universidad Sergio Arboleda.

Hoy hace parte activa de la escena del jazz en Bogotá y se destaca como una de las bateristas más versátiles de su generación, que se mueve con soltura entre diferentes formatos y géneros. En la actualidad cursa el final de la carrera de Música Profesional.

Diego Steven Pulido Amortegui. Trompetista con más de diez años de experiencia musical, actualmente cursa el noveno semestre del programa de Música en la Universidad El Bosque. Su trayectoria se ha desarrollado en diversos contextos musicales, con experiencia en agrupaciones de música clásica y popular, lo que ha consolidado una formación versátil y una perspectiva interpretativa abierta a distintos géneros y lenguajes musicales.



En el ámbito del jazz, ha participado en importantes procesos de formación e interpretación colectiva, entre ellos la Big Band Juvenil de Bogotá, la Big Band de la Facultad de Artes de la Universidad Distrital y la Big Band de la Universidad El Bosque. Estas experiencias han contribuido al desarrollo de sus habilidades en la improvisación, la interpretación del repertorio jazzístico y el trabajo en ensambles de gran formato.

Su interés artístico se centra en la exploración de las posibilidades expresivas de la trompeta, e integra la técnica instrumental, la sensibilidad interpretativa y la libertad creativa propias del jazz. En esta ocasión se presenta como trompetista solista y comparte una propuesta musical que refleja su recorrido artístico, su formación académica y su compromiso con el desarrollo de una voz propia a través de la improvisación y la interpretación.

P R Ó X I M O C O N C I E R T O

CINE CONCIERTO
Miércoles, 25 de noviembre de 2026
7:00 p.m. Auditorio Mario Laserna
